

Introducción

Ángela Calderón Villarino

Universität Leipzig, Deutschland

Jobst Welge

Universität Leipzig, Deutschland

Este volumen está enmarcado en un contexto de investigación más amplio, que replantea la novela familiar iberoamericana de finales del siglo XX y siglo XXI. Este interés se inspira, sin duda, en el notable resurgimiento de la temática familiar dentro de la literatura iberoamericana reciente. Basta mencionar algunas publicaciones, tanto de ficción como de autoficción: *La familia*, Sara Mesa (2022); *Melvill*, Rodrigo Fresán (2022); *Un hijo cualquiera*, Eduardo Halfon (2022); *Y eran una sola sombra*, Isabel-Cristina Arenas Sepúlveda (2022); *El viaje a pie de Johann Sebastian*, Carlos Pardo (2014). Por supuesto, el *boom* literario de la novela familiar es visible también en otras manifestaciones literarias, europeas y no europeas, y ha dado lugar a diversos estudios académicos específicos, cubriendo un abanico histórico más amplio (Costagli, Galli 2010; Gobbo, Muoio, Scarfone 2020).

Sin embargo, ¿estamos tratando aquí sobre lo que se suele denominar novela familiar? Si miramos desde cerca el tipo de familia que estas obras recientes ponen en escena, cambia mucho la perspectiva sobre lo que se entiende bajo ‘novela familiar’: varias veces vemos a familiares ausentes, ya sea por razones políticas o por defunción,

que ejercen cierta influencia sobre el conjunto familiar; también es frecuente que la trama esté organizada en torno a determinadas relaciones entre miembros familiares; a menudo vemos familias literarias en las que miembros no consanguíneos –como pueden ser padrinos y madrinas, familiares por adopción– influyen en el desarrollo (véase Welge). Parece ser que, justamente, la idea de lo que concebimos como una familia (o una familia tradicional patriarcal) es cuestionada por estas novelas (véase Ceballos; Ruiz Pérez). Un trazo común de estos replanteamientos sobre el núcleo familiar es que, en lugar de ver representadas familias integrales e intactas, en varias novelas se refiere lo siguiente: o se privilegian conjuntos familiares incompletos, fragmentados y desequilibrados o hay una centralización en una relación singular la que, a su vez, suele ser oblicua; es decir que, dejando de lado las relaciones paterno y maternofiliales, se trata de relaciones verticales como entre hermanos o primos, o entre tíos/tías y sobrinos/sobrinas, o multilaterales (véase Calderón). Es por esa razón que hemos decidido centrarnos en las constelaciones familiares de estas novelas, preguntándonos entre otras cosas: ¿Cuáles son las relaciones que se privilegian? ¿Qué funciones simbólicas pueden tener estas constelaciones? ¿Cómo se representan posicionalidad o voz, en términos de estructura narrativa?

Además, es importante resaltar que, pese al hecho de que se trate de conjuntos familiares no íntegros, las novelas no se deshacen de su valor representativo. Todo lo contrario: estas novelas se valen claramente de ser representativas y simbólicas. Surge, por consiguiente, la pregunta: ¿Qué es lo que representan?, puesto que la novela familiar es tradicionalmente una microrrepresentación de lo nacional o de tensiones dentro de lo nacional (Welge 2015). Sin embargo, la nación ya no le sirve de marco a las novelas familiares más recientes, sino que el colectivo de referencia al que simbólica y alegóricamente aluden es posnacional. Sus grupos pueden definirse con base a criterios étnicos, regionales, ideológicos, religiosos, etc. El hecho de que lo nacional sea suplantado por otros criterios de cohesión colectiva es un cambio paradigmático de primer orden, porque nos lleva al segundo pilar conceptual de este proyecto. Debido a que la familia había representado una nación en miniatura, cuyo funcionamiento es puesto en riesgo por ciertos acontecimientos históricos, ese tipo de novela familiar planteaba un análisis y un modelo interpretativo de ese proceso histórico, al fin y al cabo, transformativo a nivel nacional. Asimismo, ocurre en ‘la nueva novela familiar’ donde lo histórico también es el telón de fondo ante el cual estos colectivos desarrollan su identidad (véase Cianciotto; Marinho). Identidad que es, y sigue siendo, fundamentalmente histórica. No obstante, en las novelas familiares de finales del siglo XX, la perspectiva sobre el funcionamiento de lo histórico difiere de los modelos precedentes. Es decir, que la manera en la que estos nuevos colectivos emplean imaginarios

históricos y su función –los cuales le han sido legados por parte de sus generaciones precedentes– son diferentes a las de la novela familiar tradicional.

En primer lugar, es de señalar que los miembros de familia que narran su historia, o a través de los cuales ésta es narrada, no suelen haber sido partícipes de los acontecimientos históricos a los que aluden, pero siguen siendo afectados por las repercusiones del pasado. En ese sentido, hablamos de novelas familiares trans-generacionales y algunos de los ensayos aquí recogidos hacen referencia explícita al concepto de *post-memory*, introducido por Marianne Hirsch (1997). El pasado y la historia se vuelven, narratológicamente hablando, valores de ‘energía narrativa’. Es decir, que se trata de entidades que producen efecto en el desarrollo de la narración sin formar activamente parte en ella. Se plantea entonces la pregunta para saber cómo lo histórico actúa sobre el presente narrado, ¿cuál es su funcionamiento?, ¿qué imaginario histórico le corresponde a un acontecimiento histórico concreto?, ¿en qué momento la familia –o los familiares– acuden a aquel? y, sobre todo, ¿a qué nos referimos al hablar de lo histórico? Es de destacar que en la ‘nueva novela familiar’ la historia no es integrada como acontecimiento, sino que está presente en forma de un archivo colectivo simbólico del cual la generación no afectada extrae aspectos determinados. Muchas veces el imaginario histórico que discernimos por medio de estas novelas no es una transformación simbólica de un acontecimiento histórico, sino la transformación de otros imaginarios que le han sido transmitidos por las generaciones precedentes y afectadas por esa incisión histórica. Por tanto, nos hemos de preguntar ¿cuáles son los aspectos o las dimensiones de los imaginarios históricos transmitidos a los que estos nuevos colectivos acuden?

Por otro lado, muchas de estas novelas no sólo abordan de forma novedosa la historia y la memoria nacional, sino que también muestran cómo las familias y los recuerdos familiares trascienden las fronteras de la nación. Muestran cómo las familias individuales, o sus miembros, han afrontado el exilio y las dislocaciones o relaciones cosmopolitas (véase Brüske; Gatzemeier). Adicionalmente, las propias narraciones establecen a menudo analogías, comparaciones o relaciones múltiples, comprometiendo dos o más contextos nacionales; lo anterior busca también interpelar al lector desde una orientación más móvil y multipolar, que desde un contexto puramente nacional.

Para finalizar, queremos puntualizar otro aspecto que nos parece de suma relevancia. Las novelas familiares de finales del siglo XX y principios del siglo XXI suelen ser metahistóricas y metaficcionales, en la medida en la que se presentan imaginarios históricos desarrollados con base a otros imaginarios históricos, produciendo éstos últimos un nivel explícitamente metahistórico. A ello se une la tendencia metaficcional, que refiere a la exploración de la dimensión

imaginaria de la representación histórica, así como a las relaciones intrapersonales dentro de las constelaciones familiares. Damos sentido a la historia -y a la familia- narrando y estableciendo vínculos (afectivos) entre el pasado y el presente; entre las líneas horizontales o verticales de las constelaciones familiares.

Esperamos, de igual modo, que los ensayos aquí recogidos proporcionen una red de hilos, analogías y conexiones. Aunque los ensayos individuales pueden centrarse más o menos en los temas evocados en esta breve introducción, invitamos a que surjan muchas más conexiones y puntos en común. Por ello, los ensayos están dispuestos en el orden cronológico de las novelas tratadas, ofreciendo así una visión fragmentaria de los recientes desarrollos y temas de la novela de familia iberoamericana.

Bibliografía

- Costagli, S.; Galli, M. (2010). *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext*. München: Fink.
- Gobbo, F.; Muoio, I.; Scarfone, G. (a cura di) (2020). «*Non poteva staccarsene senza lacerarsi*». *Per una genealogia del romanzo familiare*. Pisa: Pisa University Press.
- Hirsch, M. (1997). *Family Frames: Photography, Narrative, and Postmemory*. Cambridge: Harvard University Press.
- Welge, J. (2015). *Genealogical Fictions: Cultural Periphery and Historical Change in the Modern Novel*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.