

Sapere l'Europa, sapere d'Europa 7

e-ISSN 2610-9247
ISSN 2611-0040

Arte, legge, restauro

L'Europa e le prime prassi per la protezione del patrimonio

a cura di
Chiara Mannoni



Edizioni
Ca' Foscari



Arte, legge, restauro

Sapere l'Europa. Sapere d'Europa

7



Edizioni
Ca' Foscari

Sapere l'Europa. Sapere d'Europa

Direttore

Lauso Zagato (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Comitato scientifico

Antonio Arantes (UNICAMP, Brasile)

Pietro Clemente (già Università degli Studi di Firenze, Italia)

Giovanni Luigi Fontana (Università degli Studi di Padova, Italia)

Giuseppe Goisis (già Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Maria Laura Picchio Forlati (già Università degli Studi di Padova, Italia)

Girolamo Sciullo (Università di Bologna, Italia)

Tullio Scovazzi (Università degli Studi di Milano-Bicocca, Italia)

Comitato editoriale

Monica Calcagno (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Arnold Davidson (University of Chicago, USA; Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Daniele Goldoni (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Ivana Padoan (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Fabio Perocco (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Michele Tamma (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Marilena Vecco (Erasmus Universiteit Rotterdam, Nederland)

Benedetta Ubertazzi (Università degli Studi di Macerata, Italia)

Comitato di redazione

Dino Costantini (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Maria Luisa Ciminelli (già Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Roberta Dreon (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Marco Giampieretti (Università degli Studi di Padova)

Giovanna Pasini (Consulente Culturale)

Simona Pinton (già Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Stefania Tesser (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Direzione e redazione

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Palazzo Malcanton Marcorà

Dorsoduro 3484/D

30123 Venezia

e-ISSN 2610-9247

ISSN 2611-0040



URL <https://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni/collane/sapere-leuropa-sapere-deuropa/>

Arte, legge, restauro

L'Europa e le prime prassi per la protezione del patrimonio

a cura di
Chiara Mannoni

Venezia
Edizioni Ca' Foscari - Venice University Press
2022

Arte, legge, restauro. L'Europa e le prime prassi per la protezione del patrimonio
a cura di Chiara Mannoni

© 2022 Chiara Mannoni per il testo
© 2022 Edizioni Ca' Foscari per la presente edizione



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



Qualunque parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata in un sistema di recupero dati o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico o meccanico, senza autorizzazione, a condizione che se ne citi la fonte.

Any part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without permission provided that the source is fully credited.



Certificazione scientifica delle Opere pubblicate da Edizioni Ca' Foscari: i saggi qui pubblicati hanno ottenuto il parere favorevole da parte di valutatori esperti della materia, attraverso un processo di revisione doppia anonima, sotto la responsabilità del Comitato scientifico della collana. La valutazione è stata condotta in aderenza ai criteri scientifici ed editoriali di Edizioni Ca' Foscari, ricorrendo all'utilizzo di apposita piattaforma.

Scientific certification of the works published by Edizioni Ca' Foscari: the contributions here published have received a favourable evaluation by subject-matter experts, through a double-blind peer review process under the responsibility of the Advisory Board of the series. The evaluations were conducted in adherence to the scientific and editorial criteria established by Edizioni Ca' Foscari, using a dedicated platform.

Edizioni Ca' Foscari | Fondazione Università Ca' Foscari
Dorsoduro 3246 | 30123 Venezia | <http://edizionicafoscari.unive.it> | ecf@unive.it

1a edizione giugno 2022
ISBN 978-88-6969-623-7 [ebook]
ISBN 978-88-6969-624-4 [print]

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement No. 837857 - "LawLove. The origins of the legal protection of heritage. Legislation on the safeguard of monuments and artworks issued in 15th- to 18th-century Europe".



Arte, legge, restauro. L'Europa e le prime prassi per la protezione del patrimonio / a cura di Chiara Mannoni — 1. ed. — Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2022. — 23 cm. — (Sapere l'Europa. Sapere d'Europa; 7). — ISBN 978-88-6969-624-4.

URL <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-624-4>
DOI <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-623-7>

Arte, legge, restauro

L'Europa e le prime prassi per la protezione del patrimonio

a cura di Chiara Mannoni

Abstract

This volume collects the outcomes of the conference *Art – Law – Restoration*, that was held at the University Ca' Foscari of Venice in July 2021. Through the studies outlined by several international scholars, crucial aspects of the history of the heritage protection and restoration in sixteenth- to nineteenth-century Europe are reconsidered, combining different disciplines and geographical contexts into a comparative perspective. The systems elaborated in the early modern States to safeguard artefacts, monuments, and antiquities are evaluated following multifarious approaches – including archaeology, art history, history of law, social history, and the history of museums. Particular consideration is given to the practices established in the Kingdom of Naples, Spain, the Grand Duchy of Tuscany, Greece, Prussia, the Papal States, Portugal, and the Scandinavian Countries to protect what they thought of as 'heritage' respectively.

The project *LawLove* and the publication of this volume are supported by the European Commission (Marie Skłodowska-Curie project no. 837857).

Keywords Heritage protection. History of law. History of restoration. Europe. Early modern centuries.

Arte, legge, restauro

L'Europa e le prime prassi per la protezione del patrimonio
a cura di Chiara Mannoni

Sommario

Premessa

Chiara Mannoni

Roma 1786: la carica di Assessore alla scultura e i suoi candidati

Chiara Piva

«Antichità, resti e monumenti di un tempo immemore». Modelli e prescrizioni per una tutela del patrimonio negli Stati dell'Europa moderna

Chiara Mannoni

«Quanto ornamento e splendore». Gli Stati italiani e la tutela del patrimonio storico e artistico in età moderna

Chiara Valsecchi

Restauro e tutela per le collezioni pittoriche del Seicento

Appunti per un nuovo racconto

Maria Beatrice Failla

A Comparative Reading to Overcome a Historiographic Paradigm Approaching the Protection of Artistic and Archaeological Heritage in the Kingdoms of Naples and Spain in the First Half of the Eighteenth Century

Paola D'Alconzo

Tra prescritto e vissuto. Riflessioni sulla tutela del patrimonio storico-artistico nello Stato Pontificio tra XVIII e XIX secolo

Susanne Adina Meyer

Verso la creazione di un patrimonio storico-artistico: il restauro pittorico nelle collezioni reali e pubbliche in Prussia (1760-1830)

Robert Skwirbli

**How (Not) to Protect the Past? Heritage Protection Efforts
and Power Struggles in Early Modern Greece**

Yannis Galanakis

Qualche riflessione: ieri come oggi?

Orietta Rossi Pinelli

Questo volume pone in dialogo discipline e contesti geografici diversi con lo scopo di confrontare pratiche e teorie della storia della tutela e del restauro tra il XVI e il XIX secolo in una nuova prospettiva europea. Gli strumenti messi in campo in età moderna per la salvaguardia del patrimonio sono indagati secondo molteplici punti di vista – storico-artistico, giuridico, museografico, archeologico e sociale – per riflettere su attività e modelli elaborati in Europa nei diversi Stati, tra cui Regno di Napoli, Spagna, Gran Ducato di Toscana, Grecia, Prussia, Stato Pontificio, Portogallo e Paesi Scandinavi.



Università
Ca'Foscari
Venezia