

Sillabo di riferimento per l'insegnamento dell'italiano della musica

Paolo E. Balboni

AREA COMUNE

Sommario Morfosintassi e testualità. – Terminologia. – Funzioni e atti comunicativi.

Questa sezione raccoglie le competenze che chiunque si occupi professionalmente di musica deve possedere per poter comunicare in italiano sia oralmente (in corsi, convegni, seminari, preparazione di esecuzioni musicali, ecc.), sia per iscritto (soprattutto in termini di lettura di testi musicologici, critici, di giornalismo specializzato).

AREA COMUNE: Morfosintassi e testualità

Vengono considerati tre ambiti testuali:

1. Testi di storia della musica
2. Testi letterari (i libretti d'opera)
3. Testi critici e di estetica musicale

1. Testi di storia della musica

1.1 Aspetti morfosintattici e testuali propri del B2; in particolare, anche con studenti di ambito musicale del livello B1:

comprensione	<ul style="list-style-type: none">- tempi del passato, in particolare il passato remoto- gerundio o participio passato come forme implicite di subordinate temporali, causali, ecc.- forme implicite delle frasi oggettive
comprensione e uso	<ul style="list-style-type: none">- congiuntivo con verbi di opinione, sensazione, ecc.- periodo ipotetico- connettori coordinanti e subordinanti (temporali, causa/effetto, concessivi, ecc.) e le eventuali reggenze del congiuntivo

1.2 Movimenti culturali, letterari, musicali, artistici: vedi la sezione dedicata alla terminologia.

2. Testi letterari (i libretti d'opera)

Vedi aree specialistiche per cantanti, direttori e musicologi.

3. Testi critici e di estetica musicale

Vedi aree specialistiche per cantanti, direttori e musicologi.

AREA COMUNE: Terminologia

- 1 Ambiti generali di teoria e storia della musica
 - 1.1 Generi musicali.
 - 1.2 Melodramma.
 - 1.3 Storiografia musicale.
 - 1.4 Teoria della musica

- 2 Ambiti legati all'esecuzione musicale
 - 2.1 Esecuzione.
 - 2.2 Organizzazione istituzionale e teatrale.
 - 2.3 Orchestra.
 - 2.4 Solfeggio, notazione musicale.
 - 2.5 Strumenti musicali e strumentisti

Lo studente cui è rivolto il presente sillabo ha il livello B2 di italiano, o quanto meno il libello B1 con le integrazioni del B2 evidenziate.

1. Ambiti generali di teoria e storia della musica**1.1 Generi musicali**

Principali classificazioni	- fuga, toccata, sonata, sinfonia, rapsodia, notturno, preludio, studio, valzer, minuetto, rondò, marcia (nuziale, funebre), improvvisazione o variazione su un tema di «...» (altro compositore o titolo di un'opera)
melodramma	vedi 1.2.
Concerto	- per strumento (piano o altro strumento) e orchestra, diviso in movimenti - per voce (soprano, tenore ecc.) e orchestra diviso in brani, arie, recitativi; bis - applauso, ovazione, fiasco
musica da camera	- duo, trio, quartetto, quintetto, sestetto
Contesto	- musica sacra (oratorio, messa cantata, corale, inno sacro, ecc.) - musica profana (danza, marcia, inno nazionale, ecc.)

1.2 Melodramma

I testi scritti	<ul style="list-style-type: none">- Libretto- <i>Spartito</i> del singolo strumentista e cantante- <i>Partitura</i> dell'opera, che presenta tutti gli strumenti e le voci
Le parti di un'opera	<ul style="list-style-type: none">- ouverture, sinfonia, intermezzo- atto, prologo, epilogo, scena, quadro- ballo, balletto, danza

1.3 Storiografia musicale

Classificazioni generali della storia culturale (nomi e aggettivi):

Secoli	<ul style="list-style-type: none">- Cinquecento / cinquecentesco- ecc.
Movimenti culturali	<ul style="list-style-type: none">- Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo, Verismo, Simbolismo, Futurismo- ecc.
Periodi storici che contestualizzano movimenti culturali	<ul style="list-style-type: none">- Risorgimento italiano- Primo dopoguerra, secondo dopoguerra- ecc.

1.4 Teoria della musica

Elementi generali	<ul style="list-style-type: none">- suono: altezza, timbro, intensità, forza- armonia, melodia, ritmo, tempo- armonia dodecafonica, atonale- tonalità maggiore, minore- contrappunto
-------------------	--

2. Ambiti legati all'esecuzione musicale

2.1 Esecuzione

Elementi generali	<ul style="list-style-type: none">- Intensità: piano/issimo, forte/issimo- Tempo: andante/ino (con moto), allegro/etto, adagio/etto, scherzo/oso, svelto, largo, solenne- Tempo: crescendo, diminuendo, rallentando, metronomo- Espressività: con forza, grazia, rabbia, dolcezza, ecc.- accordare/tura
-------------------	---

In sala di registrazione	<ul style="list-style-type: none">- tecnico, fonico (di palco, di sala di registrazione)- microfono, asta, cavo, decibel, eco- traccia, filtro, mixer, mixaggio, casse- (disco in) vinile, CD
--------------------------	--

2.2 Organizzazione istituzionale e teatrale

Vedi sezioni specialistiche.

2.3 Orchestra

Tipi	<ul style="list-style-type: none">- lirica, sinfonica, filarmonica, da camera- ensemble, quartetto, trio, quintetto, sestetto- banda (militare)
Il personale e le strutture dell'orchestra	<ul style="list-style-type: none">- direttore d'orchestra, bacchetta, leggio- direttore del coro, diapason, soprani, contralti, tenori, baritoni, bassi- la buca, il golfo mistico- orchestrale, solista, violino di spalla, primo violino/corno/flauto ecc.- spartito (del singolo strumentista), partitura (dell'opera, della sinfonia, ecc.)

2.4 Solfeggio, notazione musicale

Pentagramma, note	<ul style="list-style-type: none">- do, re, mi, fa, sol, la, si- tono, semitono- pausa
Accidenti	diesis, bemolle, bequadro
Chiavi	<ul style="list-style-type: none">- di violino / chiave di sol- di basso / chiave di fa
Durata	<ul style="list-style-type: none">- breve, semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma, biscroma, semibiscroma- ad libitum
Relazioni con la nota base	dominante, terza, quarta, quinta, settima
Battuta	<ul style="list-style-type: none">- battere, levare; due/tre/quattro quarti ed altre frazioni- terzina, quartina, sestina

2.5 Strumenti musicali e strumentisti

Classificazioni dei principali strumenti e strumentisti. Questi ultimi sono di solito indicati semplicemente con il nome dello strumento, eventualmente qualificato come 'primo': primo flauto, prima tromba, ecc. Indichiamo gli strumentisti indicati dal suffisso standard -ista):

Fiati, ottoni	tromba, trombone, basso tuba, corno
Fiati, legni	<ul style="list-style-type: none"> - flauto/ista, ottavino - clarino/etto (clarinettista), clarino basso - oboe, fagotto, controfagotto - sassofono/ista, sax (anche se sono di ottone, sono 'legni')
Archi	violino/ista, viola, violoncello/ista, contrabbasso/ista
Percussioni a più note	<ul style="list-style-type: none"> - vibrafono, xilofono - timpano
Percussioni a nota indistinta	tamburo/ello, grancassa, campana, triangolo, gong, piatti (suonatore di tamburo, ecc.)
Tastiere	piano(forte) (pianista), organo/ista, (h)armonium, clavicembalo/ista, spinetta
Pizzico	Liuto/ista, chitarra/ista, arpa/ista
Altri strumenti	Fisarmonica/ista, armonica
Alcuni elementi tecnici, in generale	<ul style="list-style-type: none"> - bocchino (ottoni) e ancia (legni) - arco - tasto, tastiera - corda

AREA COMUNE: Funzioni e atti comunicativi

Gli atti comunicativi (*communicative functions* in inglese) sono classificati in riferimento alla funzione (*function* nell'accezione di Jakobson e Halliday) che essi realizzano:

1. Funzione personale: il soggetto parla del suo stato fisico, delle sue valutazioni critiche ed emozionali
2. Funzione interpersonale: serve a stabilire relazioni interpersonali con altre persone del mondo musicale
3. Funzione referenziale: si realizza quando si riferisce una trama, un evento musicale, ecc.
4. Funzione regolativa: si realizza quando viene regolato il comportamento degli altri partecipanti a un evento musicale
5. Funzione poetico-immaginativa: si realizza nei testi letterari su cui si basano alcuni generi musicali
6. Funzione metalinguistica: serve per spiegare e negoziare il significato di parole, frasi, testi.

Lo studente cui è rivolto il presente sillabo ha il livello B2 di italiano, o quanto meno il libello B1 con le integrazioni del B2 evidenziate.

1. Funzione personale

Gusti e opinioni musicali	Esprimere gusti musicali e spiegarne il perché Esprimere giudizi musicali e spiegarne il perché
Stato fisico e psicologico	Parlare del proprio stato fisico in relazione alla capacità di suonare o di cantare Parlare del proprio stato psicologico in relazione alla capacità di suonare o di cantare

2. Funzione interpersonale

Interazione formale	Uso dell'appellativo 'Maestro'
---------------------	--------------------------------

3. Funzione referenziale

Riferire elementi musicologici	Raccontare trame di opere Comprendere biografie di compositori Parlare dei generi musicali, delle loro caratteristiche, della loro storia Parlare delle caratteristiche musicali e culturali di opere, sinfonie, ecc. Parlare delle caratteristiche musicali e culturali di compositori, di movimenti, di scuole musicali nazionali
Riferire elementi tecnici	Descrivere un teatro, una sala concerti, i luoghi dell'esecuzione musicale Descrivere le caratteristiche di un'orchestra Descrivere le caratteristiche della propria famiglia strumentale e del proprio strumento
Riferire un evento	Riferire come è strutturata una performance Riferire come è andata una performance

4. Funzione regolativa

Istruzioni sul proprio posto nell'orchestra o sul palco	Comprendere e usare: verbi di movimento come <i>venire, spostarsi, andare, (in)chinarsi, alzarsi</i> ecc. ecc. nozioni di spazio come <i>destra/sinistra, davanti/dietro</i> ecc. Comprendere/dare ().
Istruzioni sull'esecuzione musicale	Vedi 'Terminologia'

5. Funzione poetico-immaginativa

Vedi 'Terminologia'.

6. Funzione metalinguistica

Chiedere e negoziare significati	Chiedere il significato di un termine dell'italiano della musica e comprenderne la spiegazione Chiedere il significato di un ordine o di un consiglio in ambito musicale e comprenderne la spiegazione
----------------------------------	---