

## «Attraversiamo un momento nel quale scrivere non è facile»

Pier Maria e Francesco Pasinetti. Lettere scelte, 1940-1942

a cura di Nicola Scarpelli

## Bibliografia

- Addis Saba, Marina (1973). *Gioventù italiana del littorio. La stampa dei giovani nella guerra fascista*. Milano: Feltrinelli.
- Alatri, Paolo et al. (1976). *Fascismo e capitalismo*. 2a ed. A cura di Nicola Tranfaglia. Milano: Feltrinelli
- Aristarco, Guido (aprile 1949). «Il critico e il teorico». *Cinema*, vol. 1 (fasc. 13), 390-392.
- Augliera, Chiara (2011). «Parola e immagine in Francesco Pasinetti». *Rinaldin, Simion* 2011, 305-312.
- Baldini, Anna (2007). «Introduzione». *Allegoria*, 19(55), gennaio-giugno, 9-25.
- Bedford Clark, William (2006). «Warren and Pasinetti. A Study in Friendship». *The South Carolina Review*, 38(2), 146-154.
- Belardelli, Giovanni (2005). *Il ventennio degli intellettuali: cultura, politica e ideologia nell'Italia fascista*. Roma-Bari: GLF Laterza.
- Bilenchi, Romano (2009). *Amici*. Milano: Bur. Or. ed.: Torino: Einaudi, 1976.
- Bonsaver, Guido (2013). *Mussolini censore. Storie di letteratura, dissenso e ipocrisia*. Bari: Laterza.
- Borin, Fabrizio (2011). «Soggetti cinematografici inediti di Francesco Pasinetti». *Rinaldin, Simion* 2011, 267-285.
- Boschetti, Anna (2003). *La rivoluzione simbolica di Pierre Bourdieu*. Venezia: Marsilio.
- Boschetti, Anna (2007). «La genesi delle poetiche e dei canoni. Esempi italiani (1945-1970)». *Allegoria*, 19(55), gennaio-giugno, 42-85.
- Bourdieu, Pierre (1980). *Le sens pratique*. Paris: Minuit.
- Bourdieu, Pierre (1983). *La distinzione. Critica sociale del gusto*. Bologna: il Mulino.
- Bourdieu, Pierre (1998). *Meditazioni Pascaliane*. Milano: Feltrinelli.
- Bourdieu, Pierre (2003). «Sul potere simbolico». *Boschetti* 2003, 119-129.
- Bourdieu, Pierre (2007). «Il critico, o il punto di vista dell'autore». *Allegoria*, 19(55), gennaio-giugno, 26-31.
- Bourdieu, Pierre (2013). *Le regole dell'arte*. Milano: il Saggiatore.
- Brunetta, Gian Piero (1979). *Storia del cinema italiano. 1895-1945*. Roma: Editori Riuniti.

- Brunetta, Gian Piero (1973). *Intellettuali cinema e propaganda tra le due guerre*. Bologna: Pàtron.
- Bruni, Francesco (2011). «Dalle lettere di René Wellek. Pasinetti e la 'Norton Anthology'». Rinaldin, Simion 2011, 61-82.
- Canali, Mauro (2009). «Curzio Malaparte e i servizi segreti americani». *Nuova Storia Contemporanea*, 13(4), luglio-agosto, 13-22.
- Castronovo, Valerio (1976). «Fascismo e classi sociali». Alatri et al. 1976, 91-136.
- Cecchetto, Luca (2011). «Intervista a Giovanni Soccol». Rinaldin, Simion 2011, 371-376.
- Cerchio, Fernando (1940). «Servizio di guerra». *Cinema*, 2(97), 10 luglio, 12-13.
- Crotti, Ilaria (2011). «I colori narrativi di Pier Maria Pasinetti. 'Rosso Veneziano'». Rinaldin, Simion 2011, 187-210.
- De Bernardo, Adriana (1996). «1940-1943. Testi critici dispersi di Vasco Pratolini». *Chroniques italiennes*, 46, 57-69.
- Decleva, Enrico (1993). *Mondadori*. Torino: UTET.
- De Felice, Renzo (1975). *Mussolini e Hitler. I rapporti segreti 1922-1933*. Firenze: Le Monnier.
- Fabre, Giorgio (1998). *L'elenco. Censura fascista, editoria e autori ebrei*. Torino: Silvio Zamorlani Editore.
- Ferrara, Patrizia (1995). *La voce del padrone*. Firenze: Giunti.
- Fortini, Franco (2003). *Un dialogo ininterrotto. Interviste 1952-1994*. A cura di Velio Abati. Torino: Bollati Boringhieri.
- Giachino, Monica (2011). «L'esordio del narratore. 'L'ira di Dio' e altro». Rinaldin, Simion 2011, 174-185.
- Gobbato, Veronica (2015). «'Storia di un romanzo'. In margine alla vicenda editoriale di 'Rosso veneziano' di Pier Maria Pasinetti». *Studi novecenteschi*, 90, 445-479.
- Gottardi, Michele (2002). «Sulle teoriche cinematografiche». Reberschak 2002, 143-151.
- Guerri, Giordano Bruno (1976). *Giuseppe Bottai un fascista critico*. Milano: Feltrinelli.
- Iacoli, Giulio (2011). «Aspetti di una documentazione del reale». Rinaldin, Simion 2011, 287-304.
- Ikonomou, Tzortzis (2011). «Pier Maria Pasinetti e la Svezia». Rinaldin, Simion 2011, 115-126.
- Isnenghi, Mario (1975). «Per una storia delle istituzioni fasciste». *Belfagor*, 30(3), 250-275.
- Jubanico, Carlo (1941). «Motivi di speranza». *Cinema*, 1(113), 10 marzo, 153.
- La Rovere, Luca (2003). *Storia dei Guf. Organizzazione, politica e miti della gioventù universitaria fascista. 1919-1943*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Laura, Ernesto Guido (2004). *Le stagioni dell'aquila. Storia dell'Istituto Luce*. Roma: Istituto Luce.

- Luperini, Romano (1981). *Il Novecento, apparati ideologici ceto intellettuale sistemi formali nella letteratura italiana contemporanea*, vol. 2. Torino: Loescher editore.
- Lupinacci, Manlio (1940). «Nozione di Europa». *Primato*, 1(2), 15 marzo, 2-3.
- Manetti, Daniela (2011). *Un'arma poderosissima'. Industria cinematografica e Stato durante il fascismo, 1922-1943*. Milano: Franco Angeli.
- Mangoni, Luisa (1982). «Il fascismo». Asor Rosa, Alberto (a cura di), *Letteratura italiana*, vol. 1, *Il letterato e le istituzioni*. Torino: Einaudi, 523-548.
- Mangoni, Luisa (1974). *L'interventismo della cultura. Intellettuali e riviste del fascismo*. Roma-Bari: Laterza.
- Marino, Emanuele Valerio; Marino, Natalia (2005). *L'Ovra a Cinecittà. Polizia politica e spie in camicia nera*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Medici, Lorenzo (2009). *Dalla propaganda alla cooperazione. La diplomazia culturale italiana nel secondo dopoguerra (1944-1950)*. Padova: Cedam.
- Montanaro, Carlo (2002). «Il primo cinema di Pasinetti». *Reberschak 2002*, 109-123.
- Mutterle, Anco Marzio (2011). «Note sull'epistolario tra P.M. Pasinetti ed Enrico Emanuelli». *Rinaldin, Simion 2011*, 143-147.
- Pagnacco, Luisa (2011). «Copioni e scartafacci teatrali di Francesco Pasinetti». *Rinaldin, Simion 2011*, 313-323.
- Pardini, Giuseppe (1998). *Curzio Malaparte. Biografia politica*. Milano-Trento: Luni editrice, 1998.
- Pasinetti, Francesco. *Lettera a P.M. Pasinetti (1944a)*. In: ACC/FPMP, coll. 6.60, 8 maggio. Venezia: CISVe.
- Pasinetti, Francesco. *Lettera a P.M. Pasinetti (1944b)*. In: ACC/FPMP, coll. 6.61, 15 maggio. Venezia: CISVe.
- Pasinetti, Francesco (1980). *L'arte del cinematografico*. A cura di Giovanna Grignaffini; Ilario Ierace. Venezia: Marsilio.
- Pasinetti, Francesco (2002a). «Note autobiografiche, febbraio 1949». *Reberschak 2002*, 23-28.
- Pasinetti, Francesco (2002b). «Realtà artistica del cinema. Storia e critica». *Reberschak 2002*, 175-293.
- Pasinetti, Pier Maria (1937). «Home coming». *The Southern Review*, 2(4), Spring, 736-748.
- Pasinetti, Pier Maria (1940). «Il cielo in terra». *Primato*, 1(8), 15 giugno 4-6.
- Pasinetti, Pier Maria. *Lettera a Letizia Balboni [1940a]*. In: ACC/FPMP, coll. 5. Venezia: CISVe.
- Pasinetti, Pier Maria. *Lettera a Letizia Balboni [1940b]*. In: ACC/FPMP, coll. 7. Venezia: CISVe.

- Pasinetti, Pier Maria. *Lettera a Francesco* (1941). In: ACC/FPMP, coll. 6.44, 3 marzo. Venezia: CISVe.
- Pasinetti, Pier Maria (1941a). «Quaderno tedesco». *Primato*, 2(4), 15 febbraio, 10-12.
- Pasinetti, Pier Maria (1941b). «Compendio berlinese». *Cinema*, 1(118), 25 maggio, 334-335.
- Pasinetti, Pier Maria (1941c). «Compendio berlinese (2a puntata e fine)». *Cinema*, 1(119), 10 giugno, 380-381.
- Pasinetti, Pier Maria (1941d). «Quaderno tedesco (2a puntata)». *Primato*, 2(22), 15 novembre, 5-6.
- Pasinetti, Pier Maria (1942). «Un uomo d'ordine». *Primato*, 3(1), 1 gennaio, 7-9.
- Pasinetti, Pier Maria. *Lettera ad Alberto Mondadori* (1957). In: ACC/FPMP, coll. 74.139, 16 agosto. Venezia: CISVe.
- Pasinetti, Pier Maria (1968). *Il ponte dell'Accademia*. Milano: Bompiani.
- Pasinetti, Pier Maria (2002). «Frase cospicue, prima del cinema». Reberschak 2002, 31-38.
- Pasinetti, Pier Maria (2010). *Fate partire le immagini*. A cura di Silvana Tamiozzo Goldmann. Roma-Padova: Antenore.
- Pavolini, Alessandro (1939). *Lettera a P.M. Pasinetti*. In: ACC/FPMP, coll. 19.03, 2 ottobre. Venezia: CISVe.
- Pietragnoli, Leopoldo (2002). «'Il Ventuno'». Reberschak 2002, 67-90.
- Planes, Jean-Marie (éd.) (1996). *Petite conversation vénitienne. Entretien de Pier Maria Pasinetti avec Jean-Marie Planes*. Bordeaux: Éditions Confluences.
- Pratolini, Vasco (1992). *Lettere a Sandro*. A cura di Alessandro Parronchi. Firenze: Edizioni Polistampa.
- Praz, Mario (1937). *Lettera a Pier Maria Pasinetti*. In: ACC/FPMP, coll. 60.10, 4 ottobre. Venezia: CISVe.
- Reberschak, Maurizio (a cura di) (2002). *La scoperta del cinema. Francesco Pasinetti e la prima tesi di laurea sulla storia del cinema*. Roma: Luce.
- Reberschak, Maurizio (2002a). «Una cultura aperta». Reberschak 2002, 39-66.
- Reberschak, Maurizio (2011). «I fratelli Pasinetti alla ricerca della cultura». Rinaldin, Simion 2011, 83-113.
- Rentschler, Eric (1996). *The Ministry of Illusion. Nazi Cinema and Its Afterlife*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Rinaldin Anna; Simion Samuela (a cura di) (2011). «Le parentele inventate». *Letteratura, cinema e arte per Francesco e Pier Maria Pasinetti = Atti del convegno internazionale* (Venezia, 3-5 dicembre 2009). Roma-Padova: Antenore.
- Rubeo, Ugo (1987). *Mal d'America. Da mito a realtà*. Roma: Editori Riuniti.

- Rubini, Sonia (2009). *L'Istituto italiano di cultura Lerici di Stoccolma (1941-1958). Tra attività pubblica e iniziativa privata* [tesi di laurea]. Roma: Università degli Studi Roma Tre.
- Santoro, Stefano (2005). *L'Italia e l'Europa orientale. Diplomazia culturale e propaganda (1918-1945)*. Milano: Franco Angeli.
- Scarpelli, Nicola (2012). *'Schegge di Far West'. Pier Maria Pasinetti e l'estrema America raccontata al "Corriere della sera"* [tesi di laurea]. Venezia: Università Ca' Foscari Venezia.
- Serri, Mirella (2005). *I redenti. Gli intellettuali che vissero due volte. 1938-1948*. Milano: Corbaccio.
- Stringa, Nico (2011). «Guglielmo Ciardi & figli. Una bottega d'arte a Venezia e nel Veneto tra '800 e '900». *Rinaldin, Simion* 2011, 335-342.
- Treccani degli Alfieri, Giovanni (1947). *Enciclopedia Treccani. Come e da chi è stata fatta*. Milano: Bestetti.
- Zerbi, Miriam (2011). «Zì Emma. Emma Ciardi pittrice nei ricordi dei nipoti Francesco e Piemme Pasinetti». *Rinaldin, Simion* 2011, 343-360.

