

# José Romera Castillo (ed.) *Literatura, teatro e inteligencia artificial*

Veronica Orazi

Università di Venezia, Italia

**Reseña de** Romera Castillo, J. (ed.) (2025). *Literatura, teatro e inteligencia artificial*. Madrid: Verbum, 376 pp. Colección Teatro.

El volumen se centra en el estudio de las relaciones de la Inteligencia Artificial (IA) con la literatura y el teatro, dos áreas estratégicas de la cultura universal, cuyo examen ha tenido muy escaso cultivo hasta el momento en España. En su sugerente «Pórtico», José Romera Castillo (9-41) ofrece un sintético y sin embargo eficaz recorrido por la asimilación de las tecnologías en las esferas literaria y dramática, en particular de la IA como herramienta para la creación y la investigación en los ámbitos mencionados, así como por las numerosas actividades del SELITEN@T relacionadas con las nuevas tecnologías, que el Centro ha venido organizando a partir de principios de los noventa. Asimismo, se estudian algunas peculiaridades de la IA en relación a la creación y a los estudios de literatura y teatro. Siguen tres partes que reúnen diez y nueve contribuciones escritas por destacados creadores e investigadores sobre «Aspectos generales», «Literatura e inteligencia artificial» y «Teatro e inteligencia artificial».

Los cuatro artículos que conforman la primera parte, dedicada a *Aspectos generales*, enfocan la problemática jurídica de la relación entre creación literaria e IA (por G. Orozco Pardo y M. Orozco González, 45-72), las nuevas medidas en la regulación de la protección del artista frente a la incorporación de la IA en la creación (por S. Murcia Molina, 73-92), un caso de estudio –en concreto, el de Giselle



Edizioni  
Ca' Foscari

Submitted 2026-04-14  
Published 2026-06-15



**Open access**

© 2026 Orazi | 4.0



**Citation** Orazi, V. (2026). "José Romera Castillo (ed.). *Literatura, teatro e inteligencia artificial*". *Rassegna iberistica*, 49(125), 97-98.

Beiguelman- sobre las alianzas del arte con la IA (por L. Santanella Casanova, 93-107) y unas atinadas reflexiones sobre la cuestión de la traducción literaria en tiempos de la IA (por J.F. Ruiz Casanova, 109-29).

Cuatro contribuciones más conforman la parte sucesiva, sobre *Literatura e Inteligencia Artificial*, dedicada a la reflexión sobre lo literario en el renovado panorama actual, tratando temas como el porvenir de la literatura en la era de la IA (por J.I. Covarrubias, 133-47), la experimentación alrededor de la aplicación de la IA al verso clásico (por M. Esteban Becedas, 149-64), la relación entre las tecnologías y la IA tal y como se concreta en la obra *Cúbit* de Vicente Luis Mora (por K. Seruga, 165-85) y la relación entre IA generativa y literatura italiana, investigada a partir de las obras *Non siamo mai stati sulla terra* y *Ombre di passione sul palcoscenico* (por M.A. Giordano Paredes, 187-206).

Más rica en propuestas aparece la parte dedicada a *Teatro e Inteligencia Artificial*, que recoge nueve artículos. Estos se centran en aspectos clave, como la definición de la escena 4.0 con la revolución de la IA en las artes performativas (por P.C. González Almansa, 209-30), el papel de las redes neurales convolucionales puestas al servicio del teatro áureo (por A. Cuéllar, 231-42), la presencia de la IA en las tablas entre protagonismo e hibridez (por B. Bottin, 243-59), las teatralidades neoyorquinas y su acercamiento a la IA (por F.F. Cárdenas Peña, 353-62), junto con algunos casos de estudios, cuales la distopía posdramática en el contexto de las dramaturgias desarrolladas con la IA en *Cristo está en Tinder* (por S. Santiago Romero, 261-78), la IA en el espectáculo *Una isla* de la Agrupación Señor Serrano (por B. Gómez Sánchez, 279-95), la IA para concluir textos inacabados como *Morir una sola vez* de Pino Ojeda (por M.M. López Cabrera, 297-32) o bien la ficción sonora titulada *Catuxa, ¿como eran os encuentros en Siria?* emitida por Radio Galega (por J. Fernández Peláez, 315-32) y, finalmente, *De tripas corazón*, teatro en IA y colectivo (por T. Escaja, 333-52).

Cierra el volumen un «Epílogo», que recoge unas páginas del escritor José María Merino con cuatro microcuentos sobre IA (363-72) y el listado actualizado de las publicaciones del SELITEN@T - Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (373-6).

Todo un libro pionero y novedoso en los estudios literarios y teatrales actuales, imprescindible para entender el panorama contemporáneo de la creación, hoy expuesto al advenimiento de la IA y a sus recaídas, y al mismo tiempo para ahondar en la reflexión crítica sobre un contexto en que se está experimentando la IA en el acto creativo, investigativo y reconstructivo.