

# José Romera Castillo

## *Teselas teatrales actuales*

Veronica Orazi  
Università di Venezia, Italia

**Reseña de** Romera Castillo, J. (2025). *Teselas teatrales actuales*. Vigo: Ediciones Invasoras, 386 pp.

El volumen recoge algunas valiosas contribuciones críticas del autor, alrededor de sendos aspectos destacados de la dramaturgia española del siglo XXI. La recopilación se compone de un «Pórtico» y dos partes. En aquel, se presenta un recorrido por las líneas y proyectos del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELINTEN@T), así como de las publicaciones y tesis doctorales que se han realizado en su marco. Se rememora la génesis del SELINTEN@T, los seminarios internacionales y los congresos sobre diversos temas organizados desde 1991, tanto teóricos como temáticos, los homenajes a su fundador y director José Romera Castillo, del cual se menciona la prolífica producción científica y la intensa actividad de editor.

A continuación, en la primera parte, se examinan algunos rasgos clave de la dramaturgia española del siglo XXI, dedicándole especial atención a las relaciones entre teatro y ecología, gastronomía, ciencias y ciencia ficción, medicina, deportes e inteligencia artificial. En cambio, la segunda parte está dedicada a algunos dramaturgos que desempeñan un papel fundamental en la escena del nuevo milenio y en su renovación. Concretamente, en la primera parte, se enfoca la presencia, el sentido y el rol de la *Natura* en la dramaturgia de hoy y se ahonda en el proyecto *Planeta Vulnerable. Teatro ecológico del siglo XXI*, impulsado por la Asociación Cultural Lanzambiental fundada por



Edizioni  
Ca' Foscari

Submitted 2026-04-14  
Published 2026-06-15



**Open access**

© 2026 Orazi | 4.0



**Citation** Orazi, V. (2026). "José Romera Castillo. *Teselas teatrales actuales*". *Rassegna iberistica*, 49(125), 95-96.

Elvira Heras, directora del Festival Internacional del Medio Ambiente de Lanzarote 'Langaia', cuyo objetivo es expresar las inquietudes de los promotores y participantes por la conservación del medio natural, precisamente a través del escenario. Por lo que respecta a la *Mensa*, se sacan a colación los ejemplos más relevantes de reflexiones en torno a la cocina y a la alimentación, tanto directas como simbólicas, que se pueden rastrear en varias piezas de la dramaturgia actual.

En lo referente a las ciencias, se aborda la representación de figuras de científicos y también el tratamiento divulgativo de conceptos relacionados con la química, la biología, las biotecnologías, las neurociencias y la psicología, entre otras; mientras, por lo que se refiere a la ciencia ficción, se enfatiza el mecanismo de escenificación de la transformación distópica de la realidad, cuya verosimilitud se fundamenta en los logros científicos y tecnológicos y en los adelantos del progreso en general. En cambio, la presencia y el papel de la medicina se estudian desde la perspectiva de la teatralización de la experiencia individual y colectiva de la pandemia de COVID-19, algo que ha marcado un antes y un después en la historia de la humanidad, que la escena reelabora y reexpresa con matices sugerentes y a la vez estremecedores. Pasando al análisis de los deportes en las tablas, se hace hincapié en la representación y en la función del fútbol, del ciclismo, del baloncesto, del boxeo y del atletismo en el teatro de hoy, tanto a través del protagonismo de personajes deportistas, reales o ficticios, como de la práctica deportiva o aun del deporte como simple referencia y hasta telón de fondo. En esta parte del volumen también caben otros temas, como la relación entre teatralidad y otredad, el teatro breve y el teatro de la *aldea global* con la inteligencia artificial al fondo. La segunda parte presenta unos estudios dedicados a varios temas relacionados con la figura y producción de autores y autoras señalados, es decir: Ana Caro, una dramaturga granadina del Siglo de Oro; el *Calderón esencial* de Ignacio Amestoy; Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal; Antonio Gala entre bambalinas y Antonio Gala, escritor por destino, famoso y discutido; y, finalmente, Jerónimo López Mozo a examen. Cierran el libro unas «Apostillas teatrales» sobre temas variados, como Ecología y teatro actual, Gastronomía y teatro, Teatro y Coronavirus-19, Teatro, pandemia y salas virtuales, Literatura, teatro y deportes, Fútbol y teatro, Fútbol femenino y teatro, Inteligencia artificial, literatura y teatro, Mariano de Paco a examen; y el listado de publicaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. El volumen ofrece una selección que es al mismo tiempo una muestra altamente significativa de la copiosa producción científica del autor y una contribución imprescindible para la comprensión crítica de lo que se ha escenificado en lo que va del cuarto de siglo del nuevo milenio.