

# David Roas y Anna Boccuti (eds) *Fantástico y humor en la ficción española contemporánea*

Claudia Fogliani  
El Colegio de México, México

**Reseña de** Roas, D.; Boccuti, A (eds) (2022). *Fantástico y humor en la ficción española contemporánea*. Madrid: Visor Libros, 329 pp.

Publicado en 2022 por la editorial Visor Libros, *Fantástico y humor en la ficción española contemporánea* cuenta con la introducción de Anna Boccuti en la que se destaca el punto central y el valioso aporte del volumen: investigar la inexplorada relación entre humor y modo fantástico -fenómeno fantástico-humorístico- dentro del marco de los estudios comparados con enfoque interartístico.

La contribución de David Roas, titulada «Entre la risa y la inquietud: la combinación de lo fantástico y el humor como vía de subversión de lo real», evidencia la paradoja que produce este encuentro: el humor y lo fantástico se ponen en contacto a través de la distancia que hay entre ellos, a través de un movimiento especular en el que el humor es capaz hasta de potenciar el efecto fantástico y de actualizar sus motivos tradicionales. De hecho, lo fantástico y el humor comparten un objetivo: cuestionar el orden de la realidad y sus mecanismos.

El aporte teórico de Alessandra Massoni Campillo pone de manifiesto e intenta llenar un vacío crítico en el que «descubrir un modo genuino de investigación que recoja los vínculos existentes entre la expresión posmoderna de lo fantástico y la recepción del efecto humorístico en la ficción, dentro de la semántica de mundos posibles» (41), en la que se cuestiona la misma idea de realidad. Se analizan,



Submitted 2024-02-05  
Published 2024-06-26

#### Open access

© 2024 Fogliani | © 4.0



**Citation** Fogliani, C. (2024). Review of *Fantástico y humor en la ficción española contemporánea* by Roas, D.; Boccuti, A. *Rassegna iberistica*, 47(121), 247-250.

por un lado, las bases pragmáticas y, por el otro, las semánticas que existen tanto en la ficción como en lo fantástico. Éstas permiten sostener la creación de una unión entre el humor y lo fantástico posmoderno, según el modelo de los mundos posibles teorizado por Lubomír Doležel, en el que se asume la existencia de mundos ficcionales que «son conjuntos de estados posibles sin existencia real» (47).

Alfons Gregori en «Comicidad vanguardista y fantástico hispánico en la primera mitad del siglo XX» propone un enfoque inédito a través del acercamiento del tema en el ámbito de las vanguardias, en particular al dadaísmo y surrealismo. Una tarea difícil, que se soluciona a través de un perspicaz paso atrás en los raigones románticos que subyacen la estética de ruptura y transgresión de las vanguardias; de esta manera, se traza una línea que une la subversión humorística y lo fantástico, ya que ambos activamente contestan la *doxa* vigente, tanto en términos de quehacer artísticos, como de experiencia de lo real: un planteamiento que se analiza concretamente en la narrativa breve de Ramón Gómez de la Serna y de Pere Calders.

Gilberto Daniel Vásquez Rodríguez declara de manera muy ordenada sus elementos principales: el cuento, la literatura española posfranquista y la presencia del contacto entre humor y fantástico. En «Hibridaciones de lo fantástico y el humor en la narrativa breve española en los ochenta y noventa» se acerca al lector a la narrativa de tres autores –José María Merino, Cristina Fernández Cubas y Juan José Millás– en la que la ruptura en la cotidianidad se vuelve un espacio donde espantarse y reírse. La provocación cognitiva presente en los tres autores se presenta a través de diferentes estrategias: entre muchas, se destacan el juego irónico y metaficcional, la parodia, la risa cruel.

Natalia Álvarez Méndez proporciona en «Monstruosidad fantástica y humor en la narrativa española del siglo XXI» un acercamiento a la figura del monstruo, que nunca agota su potencial significativo gracias a su polivalencia, ya que se asocia a la revelación de las contradicciones del ser humano, a la puesta en tela de juicio de los valores y a la desestabilización del orden institucionalizado. La autora estructura su ensayo según tipos de monstruos de la tradición fantásticas que son objeto de una «desarticulación paródica humorística» (168): zombis, fantasmas, vampiros y otras criaturas que se encuentran en las narrativas de David Roas, Santiago Eximeno, Ana Martínez Castillo, Patricia Esteban Erlés, junto con autores españoles contemporáneos.

La parte constituida por los ensayos sobre literatura se cierra con el valioso aporte de Anna Boccuti. Su ensayo «Género y géneros: estrategias de subversión en la microficción fantástica humorística hispánica e hispanoamericana» se abre con una premisa en la que se proporcionan lineamientos teóricos que trazan una conexión entre la desestabilización humorística y la subversión fantástica. La

investigadora se centra en el microrrelato como género en el que felizmente éstas se acoplan en la narrativa de autores españoles e hispanoamericanos de los siglos XX y XXI.

El corte intermedial es inaugurado por el ensayo de Miguel Carrera Garrido, «Lo fantástico y el humor en la cinematografía española de los años 60 y 70». El monstruo en el cine español es el objeto de esa neutralización de los elementos fantásticos y terroríficos: el investigador analiza su domesticación y su degradación. El último apartado del ensayo toma en consideración la disolución de este género, entre humor y terror, a causa de su ruptura de las convenciones morales, además de su matiz satírico que lo aleja de lo propiamente fantástico, ya que «los elementos sobrenaturales dan paso a un discurso moralizante, satírico o propicio a escenas de desnudos, la mayoría de ellas gratuitas y solo aparentemente subversivas» (244).

En «Terror, humor y parodia en el cine española (1990-2020)», Paul Quinn aísla diferentes procedimientos –reiteración, inversión, desvío, literalización, inclusión extraña, exageración– en la parodia cinematográfica, cada uno analizado según los parámetros de léxico, sintaxis y estilo. Quinn concluye su ensayo trayendo a colación el concepto de ‘Posthumor’ teorizado por Jordi Costa.

La reflexión de José Manuel Trabajo se encarga del cierre del volumen y se centra en los cómics: «Entre el espanto y la risa. Fórmulas del terror lúdico en el cómic» analiza en las viñetas de revistas españolas –influenciadas por las de Estados Unidos– en las que se encuentran adaptaciones paródicas de universos terroríficos en los que se busca la risa, producto de la introducción de los monstruos fuera de su contexto; como, de hecho, se aprecia en el trabajo del autor más emblemático de esta época, Alfons Figueras.

Con esta colección de ensayos, David Roas y Anna Boccuti amplían y enriquecen una trayectoria crítica que empieza en 2018 con la publicación del número monográfico de la revista *Brumal*, dedicado a la sorprendente y cautivadora relación entre lo fantástico y el humor, de la que se desprenden un conjunto de reflexiones originales y necesarias.

