

Basilio Rodríguez Cañada

Cuaderno mediterráneo.

Historias, mitos y leyendas

Pedro Mármol Ávila

Universidad Autónoma de Madrid, España; Université de Genève, Suisse

Reseña de Rodríguez Cañada, B. (2021). *Cuaderno mediterráneo. Historias, mitos y leyendas*. Prólogo de R. Mami, epílogo de N. Santos Gómez. Madrid: Sial Pigmalión, 168 pp.

Basilio Rodríguez Cañada (Navalvillar de Pela, Badajoz, 1961) ha publicado una nueva obra. Esta se suma a una trayectoria donde no queda aislada, como poemario que es. Por aludir a otros, solo unos pocos del total, a su autoría se deben *Afluentes de la memoria* (1997), *Viaje al alba* (2005) o *Hubo un tiempo* (2008). El presente surgió en unas circunstancias biográficas que describe Nery Santos Gómez en el epílogo:

Basilio nos entrega este hermoso y profundo libro gestado mientras él mismo se encontraba confinado por el COVID en su casa de Madrid. Un libro trabajado bajo el triste espectro de una pandemia que se llevó a tantos de sus amigos. (161)

Así pues, la génesis de este *Cuaderno mediterráneo* se sitúa en el complejo panorama actual. Se constituye de cinco poemas extensos, «*Audentes fortuna iuvat*», «La reina Elisa Dido», «El sueño de Alejandro», «Pigmalión y Galatea» y «Ulises», anteceditos por un prólogo de Ridha Mami y seguidos por el mencionado epílogo de Nery Santos Gómez. Las dos secciones inciden en aspectos fundamentales de los cinco textos de Rodríguez Cañada.



Edizioni
Ca' Foscari

Submitted 2021-04-03
Published 2021-06-29

Open access

© 2021 | Creative Commons Attribution 4.0 International Public License



Citation Mármol Ávila, P. (2021). Review of *Cuaderno mediterráneo. Historias, mitos y leyendas*, by Rodríguez Cañada, B. *Rassegna iberistica*, 44(115), 317-320.

DOI 10.30687/Ri/2037-6588/2021/16/022

El prólogo alberga ya en su primer párrafo una mirada global hacia los poemas, que Mami aborda con relación a

viajar al mundo de la Antigüedad clásica y sumergirnos en las profundidades del mar Mediterráneo, con el fin de descubrir algunos de sus secretos, y descifrar sus signos y ocultas claves. (9)

Efectivamente, el mar Mediterráneo representa un elemento esencial para la cohesión de la obra entera. Las alusiones en torno a este, diversas y complementarias entre sí, resultan más significativas dentro de las cuatro últimas composiciones, pero ya se filtran en la anterior, conformada por cinco partes numeradas: «I» cita a Virgilio y *La Eneida*, «II» incluye como paratexto inicial un fragmento de Horacio o «V» evoca el encuentro de Ulises con las sirenas del canto XII de la *Odisea*. La inspiración mitológica, apreciable en las referencias del primer poema, vertebra los posteriores, girando alrededor de este imaginario la ficción que cada uno desarrolla. Ello conecta con la leyenda como concepto clave también. Atendamos a una reflexión de Mami al respecto:

los acontecimientos históricos que tuvieron lugar en este mar dieron lugar al surgimiento de mitos y leyendas que, a pesar de los años, siguen anclados en la memoria de los pueblos y suscitan cada vez más la sensibilidad y la emoción de los poetas, para recrear y ensalzar las hazañas, el valor y la virtud de los protagonistas históricos y legendarios del mundo mediterráneo. En este contexto podemos enmarcar el *Cuaderno mediterráneo* del poeta Basilio. (10)

Asimismo, afirma Santos Gómez al comienzo del epílogo:

Las fronteras entre el mito y la historia son tan imprecisas que aún hoy no se sabe si dar por seguros los contornos y circunstancias de numerosos acontecimientos que vacilan en ocupar espacios imaginarios o reales. No sabemos qué parte es realidad y cuál es solo peregrinaje de la imaginación. (157)

Las denominaciones de los cuatro últimos poemas, antes aducidas, permiten hacerse una idea en cuanto a su contenido. Encierran historias que se encauzan por medio del verso en composiciones que se pueden calificar de épicas, en consonancia con lo que indica Mami (11-12). Estas contrastan con el carácter predominantemente reflexivo de la primera. De esta forma, tras «*Audentes fortuna iuvat*», se amalgaman la lírica y el relato en torno a figuras que, hasta la fecha, han sido objeto de numerosas representaciones culturales.

Se reproducen muestras de estas representaciones en las páginas del libro, si bien no todas las imágenes ofrecidas tratan directamente

de los personajes citados en los títulos de los poemas. Descubrimos, sobre todo, manifestaciones del mundo pictórico: *Ulises y las sirenas*, de Léon Adolphe Auguste Belly (36); *Dido construyendo Cartago*, de William Turner (56); *La fundación de Alejandría por Alejandro Magno*, de Plácido Costanzi (68); *Pigmalión y Galatea*, de Luis Eduardo Aute (78); *Entre Escila y Caribdis*, de Alessandro Allori (112); *Penélope se reúne con Ulises*, de Isaac Taylor (142), etc. También se recoge, por poner otro ejemplo, un fotograma de la película, dirigida por Wolfgang Petersen, *Troya* (152). No se escatima en ilustraciones, las cuales enriquecen el conjunto, como ocurre con las tampoco escasas citas que se usan como paratextos. Proceden, aparte del mencionado Horacio, de José Vasconcelos, Marcel Proust, Virgilio, Hipatia de Alejandría, Javier Reverte o Federico García Lorca, entre otros.

En conclusión, el *Cuaderno mediterráneo* de Basilio Rodríguez Cañada alberga interés en diversos aspectos. De los señalados quisiera incidir, para acabar, en el discurrir general de la obra entre *Historias, mitos y leyendas*, un subtítulo que destaca tres nociones fundamentales de esta, en la cual, como he sugerido, se encuentran interrelacionadas.

