

La representación de la mujer inmigrante en España a través del cine y la literatura española del siglo XXI

Giulia Bortoli

Università Ca' Foscari Venezia, Italia

Abstract This article discusses the female immigrant of the 21st century in Spain from a cinematographic and literary point of view. After explaining what immigration is and which are the factors that influence this growing phenomena, several films cinema and literary works dealing with immigration are presented: the movies *A mi madre le gustan las mujeres* (2001) by Daniela Féjerman, *Canciones de amor en Lolita's Club* (2007) by Vicente Aranda, *Evelyn* (2012) by Isabel de Ocampo, and the novels *La patera* (2000) by Mahi Binebine, *Las voces del Estrecho* (2016) by Andrés Sorel, *Deshojando alcachofas* (2005) by Esther Bendahan. On one hand the selected films and books give an overview of the immigrant women focusing on stereotypes and prejudices shared by Western societies. On the other hand, they give a realistic and objective representation, showing the inferior position and the exploitation that the immigrant women have to endure.

Keywords Immigration. Women. Immigrant. Cinema. Literature.

Sumario 1 La inmigración: un fenómeno complejo. – 2 La feminización de la migración. – 3 El cine de inmigración. – 4 La literatura de inmigración. – 5 Conclusión.



Submitted 2018-12-04
Published 2019-06-21

Open access

© 2019 | Creative Commons Attribution 4.0 International Public License



Citation Bortoli, Giulia (2019). «La representación de la mujer inmigrante en España a través del cine y la literatura española del siglo XXI». *Rassegna iberistica*, 42(111), 179-188.

DOI 10.30687/Ri/2037-6588/2019/111/009

1 La inmigración: un fenómeno complejo

¿Qué es la inmigración?, ¿cómo se define?, ¿cuáles son los factores que han influido y siguen influyendo en su desarrollo?, ¿de qué manera es acogida hoy en día?, ¿qué estereotipos y prejuicios existen sobre los inmigrantes?, ¿cómo se ha plasmado, y se plasma actualmente, este fenómeno en el cine y la literatura de inmigración?, y, por último, pero no menos importante ¿cómo representan a la mujer migrante uno y otra? Basu, en su artículo «La inmigración y su representación: un vistazo al cine español de inmigración», considera que la inmigración es «el movimiento de los seres humanos de un lugar a otro por la búsqueda de mejores condiciones de vida o mejores oportunidades» (2011, 1). Este concepto es fundamental en el fenómeno migratorio, pero detrás de este desplazamiento aparentemente tan simple, hay una serie de factores, humanos y culturales que caracterizan e influyen en este «fenómeno social», como lo define el escritor francés de origen argelino Sami Naïr.¹ Los motivos que empujan a los migrantes a abandonar su país de origen para alcanzar la ‘tierra prometida’ son muchos y variados: políticos, económicos, sociales, etc. y provocan en la opinión pública las más disparatadas reacciones, actitudes y pensamientos. Para poder entender de manera más clara qué es y cuáles son los factores que influyen en la inmigración se pueden analizar las palabras de Juan Goytisolo en su artículo «Metáforas de la migración»,² donde aparecen elementos como la globalización, la disparidad de la riqueza entre países ricos y pobres y, por último, la llegada y la consiguiente acogida de aquellos que logran pisar la costa española.

La globalización es un proceso conectado al de la migración porque el libre movimiento sin trabas de bienes y capitales de un país a otro provoca el desplazamiento de los seres humanos que siguen los flujos económicos hacia los países más ricos y desarrollados donde creen que podrán encontrar un trabajo y cambiar sus vidas. El segundo factor, directamente conectado con la transformación económica producida por el proceso de la globalización es la fuerte disparidad de la riqueza que se ha creado entre los países del planeta. Este es un problema muy importante y difícil de solucionar porque en estos países la gente vive en condiciones precarias y en la más absoluta miseria: factores fundamentales para que en ellos se insinue el deseo a emigrar que les permita cambiar sus vidas, realizar

1 Conversación entre Sami Naïr, Jorge de los Santos y Montse Tejera sobre la inmigración en el espacio *Para todos a la 2* emitida el 28 de octubre de 2010. URL <https://www.youtube.com/watch?v=TzN3TmZZbl0> (2017-12-10).

2 Goytisolo, Juan (2004). «Metáforas de la migración». *El País*, 24 de septiembre. URL https://elpais.com/diario/2004/09/24/opinion/1095976806_850215.html (2017-11-20).

sus sueños, participar activamente en un proyecto mayor en aquellos países más ricos y llenos de posibilidades. Como se ha dicho antes, el último aspecto relacionado con este fenómeno se refiere a la llegada y a la acogida de estos nuevos miembros. Para los autóctonos ellos son nada más que invasores que quieren quitarles el trabajo y, a partir de ahí, empiezan a crearse un abanico de estereotipos y prejuicios. Lo primero que hay que subrayar es que, con relación a España, país de referencia para este trabajo, se choca con una «no política», como la define Subirats,³ de inmigración que niega por tanto el inmigrante que es extranjerizado y estigmatizado. Precisamente por este motivo los españoles se refieren a los recién llegados como ‘el Otro’, son una figura extranjera de la que quieren alejarse y con quien mantener las distancias.

Un aspecto que hay que señalar es que España ha pasado en poco tiempo de ser un país de emigración a país de inmigración. Los motivos de este cambio, como evidencia Adell (1996), son esencialmente estos: en primer lugar, España pertenece al conjunto de países ricos, desarrollados e industrializados del planeta. Por este motivo, a los ojos de los migrantes aparece como un oasis de paz, democracia y bienestar. En segundo lugar, hay una serie de características que influyen en la elección de esta tierra por parte de los migrantes. Gracias a su posición geográfica representa la puerta de acceso para los migrantes africanos, en particular los marroquíes; además, por su integración a la Unión Europea es el destino favorito para los procedentes de Europa del Este. Por último, por su vínculo histórico y su similitud lingüística y cultural con América Latina es un polo atractivo para los procedentes de Iberoamérica. En la actualidad España es el cuarto estado de la Unión Europea con mayor número de inmigrantes.

2 La feminización de la migración

Con el término «feminización de la migración», utilizado por primera vez por Castles y Miller (1993), se hace referencia a la participación cada vez mayor de las mujeres en los flujos migratorios, y sobre todo a su protagonismo como ser independiente que se convierte en jefa del hogar que logra por tanto proporcionar el sustento de la familia. En realidad, este factor no es algo nuevo ni restringido a unos países en particular, sino que ha existido desde siempre, pero no se ha tratado nunca dándole la correcta importancia y relevancia. La investigación de género empieza a ser patente solo a partir de los años

³ Subirats, Joan (2002). «El ‘éxito’ de la (no) política de inmigración». *El País*, 15 de febrero. URL https://elpais.com/diario/2002/02/15/opinion/1013727609_850215.html (2017-12-15).

ochenta, cuando las estudiosas Annie Phizacklea y Mirjana Marokvasic señalan por primera vez la evidente mirada masculina del fenómeno. Sus estudios revelaban la ausencia y el olvido al que se solía relegar las mujeres en la mayoría de las investigaciones sobre inmigración; además, en aquellas pocas ocasiones en que aparecían, eran descritas con estereotipos que las asociaban a la tradición, a la familia y dependientes del hombre migrante, con escasa educación, incapaces de hablar el idioma del país de acogida y ancladas en su propia cultura. Las investigadoras deseaban cambiar estas imágenes estereotipadas para evidenciar, de esa manera, el peso real de la mujer en los movimientos migratorios, subrayando su rol activo en el espacio laboral y su independencia económica y sobre todo del hombre. Como señala Zlotnik en «The Global Dimensions of Female Migration» (2003), de 1960 a 2000 se ha evidenciado un aumento del 48% al 51% del total de mujeres migrantes hacia países industrializados; en su opinión este incremento se puede atribuir a las políticas de migración y a la legislación que rige los movimientos de personas; además, influye el estatus que tienen las mujeres en su país de origen, de manera más específica porque en los países más desarrollados ellas viven en una condición social y económica distinta, teniendo acceso a distintas oportunidades educacionales y de empleo. El peso que tienen ahora las mujeres en las migraciones internacionales es muy relevante, superando en algunos casos las masculinas. Los estudiosos Castles y Miller (1993) consideran la feminización de la migración una de las características de las migraciones contemporáneas, junto a la globalización, a la diferenciación y a la politización.

Se pueden distinguir dos modelos de emigración de mujeres:

1. Reagrupación familiar, donde se necesita a la figura masculina porque la mujer sola no puede sustentar la familia. Depende del hombre.
2. Mujer que emigra sola y que es por lo tanto independiente y libre, tiene el deseo de realizarse en la nueva sociedad de acogida.

La gran presencia de las mujeres en los flujos migratorios y su siguiente presencia en los estudios sobre migración desmontan el tópico que ha asociado desde siempre la migración como un fenómeno exclusivamente masculino, porque ahora son las mujeres las que rigen los flujos migratorios contemporáneos. De esta manera se está terminando con la ceguera de género que ha caracterizado los siglos anteriores. Además, las mujeres empiezan a tener voz y espacio. La invisibilización a la que han estado sometidas todos estos años ha sido provocada sobre todo por la estructura de nuestra sociedad moderna, que se rige en un sistema patriarcal que pone al hombre como ser superior, jefe que tiene el poder decisional. Esta visión tan discriminatoria comporta incluso una diferencia de trato en el ámbito laboral donde la mujer, en la mayoría de los casos, queda relegada al

hogar y tiene que dedicarse a la familia, mientras que el hombre está proyectado en el espacio público, tiene un trabajo y una posición útil y activa en la sociedad.

3 El cine de inmigración

El fenómeno migratorio ha empezado a ser representado en el cine (además de la prensa y la TV), sobre todo a partir de los años noventa, momento de mayor impacto e importancia en la sociedad. El cine, como subraya Cavielles-Llamas (2008, 3), se puede definir como «modelador social que crea, mantiene o destruye estereotipos que están arraigados en la sociedad moderna». A lo largo de los años, este género ha experimentado cambios que se notan, sobre todo, en cómo se representa al inmigrante: antes, representado exclusivamente como elemento disyuntivo, con quien era prácticamente imposible comunicar, y después como posible parte integrante de la sociedad que puede incluso transmitir nuevos conocimientos. Se logra observar el problema con una mirada más pluricultural de la realidad, tratando de superar el proceso de otredad de la figura del inmigrante expresando, de esta manera, una variedad de perspectivas que responde a la situación de debate en que se encuentra la sociedad española. Temas como las condiciones de vida o las relaciones entre españoles e inmigrantes cobran mayor protagonismo. Una de las características de la sociedad española que encuentra su representación en el cine es la percepción popular de alejamiento entre un 'Yo' (español) y un 'Otro' (inmigrante), que comporta por supuesto exclusión y racismo hacia el inmigrante. A pesar de la presencia del fenómeno migratorio y de los inmigrantes en el cine hay que subrayar su constante representación bajo estereotipos y prejuicios. Para trazar la evolución que ha tenido el cine de inmigración en estos años se puede utilizar la división que hace Zecchi en su artículo «Veinte años de inmigración en el imaginario fílmico español» (2010), donde presenta cuatro etapas correspondientes a cuatro periodos diferentes. Cada una marca un cambio relativo a las historias y representaciones de los inmigrantes y a la actitud de los españoles hacia los recién llegados. La primera etapa se remonta a la última década del siglo pasado y se caracteriza por una posición crítica de la población española hacia los inmigrantes, definidos como 'El Otro'. La segunda incluye películas del mismo periodo que la anterior, pero lo que cambia es la focalización del fenómeno migratorio, porque aquí las protagonistas son las mujeres, incluso tras las cámaras, porque las directoras son mujeres. La tercera etapa se puede situar en el primer lustro del nuevo siglo y con las obras de este periodo se intenta exorcizar los procesos de asimilación del Otro. La cuarta y última etapa, la más reciente, trata de poner en escena unas propuestas de interculturalismo, transculturalismo e hibridación.

Las tres películas analizadas aquí se unen por la presencia de la mujer inmigrante, en roles de protagonista o coprotagonista. Cada una tiene un enfoque diferente sobre el tema y permite dar una visión progresiva, empezando con *A mi madre le gustan las mujeres* (2001) de Daniela Féjerman en que la inmigración resulta ser un problema secundario, hasta ver con *Canciones de amor en Lolita's Cub* (2007) de Vicente Aranda y *Evelyn* (2012) de Isabel de Ocampo, unas perspectivas diferentes del fenómeno. Aquí se tratan temas como la trata de personas y la consiguiente prostitución forzada. Por tanto, se puede entender que la inmigración no es solo lo que aparece en la prensa o en los telediarios, más bien, se trata de un tema que tiene numerosos matices y que aborda situaciones complicadas y difíciles para las mujeres que deciden emprender este desplazamiento. Estas tres obras se insertan en un grupo nuevo porque las protagonistas son jóvenes mujeres que se enfrentan a la migración de su país de origen solas, de manera autónoma e independiente. Este es el elemento nuevo e importante que las caracteriza porque finalmente se asiste a un alejamiento con respecto a las mujeres que se representaban en las primeras películas y que migraban por reagrupación familiar. Cada una de las protagonistas ha vivido situaciones difíciles y complicadas en su país de origen, debido a problemas familiares o de pobreza, y cada una ha venido a España por su propia decisión y con la esperanza de cambiar de vida y poderse convertir en el sustento primario de su familia. Todas estas jóvenes tienen una característica fundamental: la motivación, elemento que les permite encarar las dificultades y los problemas que comporta vivir en un país desconocido y nuevo en el que tienen que integrarse. Otro elemento significativo y novedoso es que, por primera vez, adquieren profundidad, se entra en contacto con sus historias, sus sufrimientos y los motivos que han impulsado su huida de su país de origen. De esta manera los espectadores se convierten en testigos y pueden ponerse en la piel de las protagonistas para entender cuáles son sus verdaderas intenciones que no corresponden con la imagen que sale a diario. Esto permite diluir el rechazo inicial hacia 'el Otro', en este caso específico 'la Otra'. En conclusión, la mujer inmigrante se representa de una manera nueva y puede incluso ser, como afirma Rodríguez (2015), un modelo de actitud ante la vida del que se puede aprender. Se abandona la invisibilización total y se intenta atribuir a la mujer migrante su verdadera presencia e importancia.

4 La literatura de inmigración

La literatura de inmigración, como el cine de inmigración, es un género reciente y en continua evolución. Martínez Sánchez-Mesa, en su artículo «Imágenes del Inmigrante en la literatura española» (2008),

afirma que con este término se hace referencia a la literatura escrita por autores españoles (desde los años noventa hasta 2000) y extranjeros (desde 2001 hasta hoy). El gran número y la variedad de textos que se han publicado sobre el tema subrayan la importancia cada vez mayor que los movimientos migratorios encuentran en nuestra sociedad. Lo que hay que resaltar es que este género aún no trata esta temática con la debida atención, objetividad o compasión. La mayoría de los autores que se han interesado al tema lo han hecho de manera superficial, sin dar importancia a cuestiones como la identidad, la cultura y la etnicidad, dejando de lado las vidas cotidianas de los migrantes en la sociedad de acogida, su aceptación o rechazo por parte de los españoles. Los personajes que abundan en estos textos son los de origen africano, elemento que por tanto comporta alejamiento y alteridad en el imaginario de la sociedad española. Los colectivos procedentes de otros países, Asia y Europa están escasamente representados. Lo que pone de relieve Kunz en «La inmigración en la literatura española contemporánea: un panorama crítico» (2002) es que las obras escritas por autores españoles pertenecientes al primer periodo dan una imagen homogeneizadora de este fenómeno, representando a los inmigrantes como seres diferentes, extranjeros, forasteros, los *otros*, olvidando sus variadas procedencias. Los temas más recurrentes aquí son las pateras, el racismo, la xenofobia, la marginación y la delincuencia de los recién llegados; son por tanto frecuentes lugares comunes, chistes y conductas xenófobas, olvidando una vez más que los mismos españoles habían sido un pueblo de emigrantes. En las obras pertenecientes a esta primera etapa falta la presencia y la perspectiva de los inmigrantes de segunda generación, es decir los niños y adolescentes hijos de inmigrantes, que ya se han asentado e integrado en la sociedad española y que pueden dar una mirada diferente del tema. Son, precisamente, ellos los escritores que caracterizan la segunda etapa de este género, dando, de esta manera, voz y espacio dentro del colectivo inmigrante a aquellos que hasta ahora no la habían tenido: los chinos o las mujeres eslavas, por ejemplo. Las novelas de escritores como Najat El Hachmi, Laila Karrouch o Saïd El Kadaoui son verdaderos testimonios en primera persona del movimiento migratorio, que afrontan temáticas que no tenían importancia en las obras anteriores, como por ejemplo el aprendizaje de una nueva lengua, las dificultades encontradas en la sociedad de acogida en el complicado, y a veces imposible, proceso de integración y por el ideario discriminatorio que sufren una vez llegados. Relatan también momentos de la realidad de su tierra de origen y divulgan sus códigos culturales. De esta manera proponen un acercamiento al inmigrante reflexionando sobre la realidad idiomática y destacando que al final la nueva lengua predomina sobre la materna, símbolo de unificación y sentido de pertenencia a una nueva cultura.

Hay que subrayar que la mujer inmigrante no tiene mucho espacio en las obras literarias contemporáneas y, si aparece, no es protagonista, se la representa como prostituta. Gracias a las novelas elegidas se puede tener un enfoque diferente con respecto a lo que se ha analizado en las películas. Aquí los temas son diferentes y se hace referencia a las pateras que cruzan el Estrecho y a los naufragios. Las primeras dos obras, *La patera* (2000) de Mahi Binebine y *Las voces del Estrecho* (2016) de Andrés Sorel, no tienen una mujer como protagonista, sino que aquí la migrante forma parte de un conjunto de personas, historias y voces que dan una visión plural y polifacética de la inmigración. Las mujeres presentes en estos dos textos son marroquíes y tienen historias y motivaciones distintas que caracterizan su deseo de huida. Nouara, la mujer que se encuentra en la obra de Binebine, es una joven marroquí que decide emigrar con su niño para reencontrarse con su marido; representa el prototipo de mujer marroquí descrita por los medios de comunicación, que emigra por reagrupación familiar y necesita al hombre como sustento económico y vital. También en la obra de Sorel las mujeres que protagonizan algunos de los cuentos que componen el libro proceden de Marruecos, pero aquí, contrariamente a Nouara, el desplazamiento corresponde al deseo de escapar de una vida de abusos y esclavitud. Estas jóvenes mujeres quieren empezar una nueva vida en España para poderse realizar y para no depender de un hombre autoritario y que las maltrata. Son por tanto jóvenes modernas, en tanto que autónomas e independientes, las verdaderas protagonistas del proceso de feminización de la migración. En la última novela seleccionada, *Deshojando alcachofas* (2005) de Esther Bendahan, la inmigrante Daniris es una de las protagonistas de la historia. Es una joven latinoamericana que en España encuentra trabajo como criada, alimentando así los estereotipos con los que se encasillan a las mujeres procedentes de América Latina. A pesar de su cercanía con el mundo español no se integra, vive su estancia en Madrid con descontento e inadaptación y se da cuenta de que ni siquiera en España puede hacer lo que ella realmente ha deseado desde siempre, o sea ser maestra. En realidad, vive una vida que no es la suya, encerrada bajo un estereotipo que no le pertenece. En conclusión, gracias a estas tres obras, se han podido tomar en consideración nuevos y diferentes aspectos del fenómeno migratorio con respecto a los que se han evidenciado en las películas. Aquí las mujeres proceden de distintos lugares, pero, aparte por Nouara que refleja una tipología de inmigración que remonta a principios de los años noventa, todas las otras son migrantes modernas, característica que comparten con las protagonistas de las obras cinematográficas analizadas anteriormente.

5 Conclusión

El conjunto de las obras analizadas, películas y novelas, permite estudiar a un grupo de mujeres con características muy dispares entre sí en función de sus motivaciones para abandonar sus países de origen o a sus familias. Son mujeres modernas, pues deciden voluntariamente emigrar para huir de situaciones de descontento, de insatisfacción, abusos, violencias, falta de libertad y para poderse realizar ante todo como mujeres independientes. Para ellas ya no se trata más de la necesidad de reagruparse con el hombre, jefe y sustento económico de la familia, porque le han quitado este papel y, finalmente, se han vuelto en elementos indispensables y sustanciales. Este aspecto y el hecho de destacar su presencia en los flujos migratorios son los cambios esenciales que se constatan respecto a las obras anteriores donde el hombre era el protagonista por excelencia. Que, además, se conozcan sus historias permite la empatía por parte del espectador que, por fin, entiende los motivos de sus sufrimientos y las razones de sus desplazamientos. Entre cine y literatura de inmigración hay una estrecha relación, sobre todo en lo que se refiere a los estereotipos que suelen representar a este colectivo: a las marroquíes con el ámbito familiar y a las latinoamericanas con el servicio doméstico o la prostitución.

En cierta manera, la presencia multiétnica de mujeres es algo novedoso que acaba con la homogeneización. Con anterioridad, el único colectivo del que se hablaba era el de las mujeres marroquíes, invisibilizando así a las procedentes de otros países. Aunque ambos medios, respecto a las obras de principios de los noventa, presentan cambios y transformaciones en lo que se refiere a la mujer migrante, todavía queda mucho por hacer en el ámbito laboral y social para solucionar la invisibilización y la estereotipación. La posición de la mujer sigue siendo de inferioridad respecto al hombre y persiste en el imaginario como un ser débil, indefenso, objeto de mercancía en la trata de personas o relegado al hogar. Tanto el cine como la literatura de inmigración en sus representaciones conceden el mismo trato que les reservan los medios de comunicación de masas; convierten en 'Otra' a la inmigrante distanciada y tachada como diferente. Existe, eso sí, una diferencia entre ambos géneros y reside en los temas que tratan: las pateras son el fulcro de la literatura de inmigración, mientras que ni siquiera aparecen en el cine. Por tanto, directores y escritores se acercan de maneras diferentes al tema y, según el medio, seleccionan lo que en su opinión puede atraer más la atención del público, poniendo en sus obras características que puedan suscitar interés y que toquen los puntos más sensibles. Pero, de esta manera, los españoles sienten piedad y compasión hacia el inmigrante que sigue siendo recibido como extranjero.

Bibliografía

- Adell, Bell Carmen (1996). «La mujer inmigrante, agente de desarrollo y factor de integración intercultural». *Boletín de la AGE*, 23M, 93-109.
- Basu, Swagata (2011). «La inmigración y su representación: un vistazo al cine español de inmigración». *Hispanic Horizon*, 28, 26-47.
- Bendahan, Esther (2005). *Deshojando alcachofas*. Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Binebine, Mahi (2000). *La patera*. Madrid: Ediciones Akal.
- Castles, Stephen; Miller, J. Mark (1993). *The Age of Migration: International Population Movement in the Modern World*. Basingstoke: Macmillan Press.
- Cavielles-Llamas, Iván (2008). *De Otros a Nosotros: el cine español y su camino hacia una visión pluricultural de España (1990-2007)* [Master Thesis]. Amherst: University of Massachusetts. URL <https://scholarworks.umass.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1292&context=theses> (2017-10-25).
- Kunz, Marco (2002). «La inmigración en la literatura española contemporánea: un panorama crítico». Andrés-Suárez, Irene; Kunz, Marco; d'Ors, Inés, *La inmigración en la literatura española contemporánea*. Madrid: Verbum, 109-36.
- Martínez Sánchez-Mesa, Domingo (2008). «Imágenes del inmigrante en la Literatura Española». Ríos Rojas, Aurelio; Ruiz Fajardo, Guadalupe (eds), *Didáctica del Español como segunda Lengua para Inmigrantes*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 158-90. URL <http://hdl.handle.net/10334/128> (2019-05-24).
- Rodríguez, C. Ángeles (2015). «Las mujeres inmigrantes vistas por el cine español en los albores del XXI». *Dossiers Feministes*, 20, 43-61. URL <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/dossiers/article/view/1759/1797> (2017-12-15).
- Sorel, Andrés (2016). *Las voces del Estrecho*. 2a ed. Madrid: Ediciones Akal.
- Zecchi, Barbara (2010). «Veinte años de inmigración en el imaginario fílmico español». Iglesias Santos, Montserrat (ed.), *Imágenes del otro. Identidad e inmigración en la literatura y el cine*. Madrid: Biblioteca Nueva, 157-84.
- Zlotnik, Hania (2003). «The Global Dimensions of Female Migration». *Migration Information Source*, 1st March. URL <https://www.migrationpolicy.org/article/global-dimensions-female-migration> (2017-12-20).

Filmografía

- Aranda, Vicente (2007). *Canciones de amor en Lolita's Club*. Lolafilms / Trivisión. España.
- de Ocampo, Isabel (2012). *Evelyn*. La voz que yo amo. España.
- Féjerman, Daniela; París, Inés (2001). *A mi madre le gustan las mujeres*. Fernando Colomo P.C. España.