

**Autissier, Anne-Marie et al. (eds) (2018).
*Urban Dynamics. Conflicts, Representations,
Appropriations and Policies*. Berlin: Peter Lang,
pp. 356**

María Vera Reyes
(Universidad de Huelva, España)

En el marco de los estudios transversales que establecen las relaciones entre la obra literaria y la cultura que la engendra, el que se nos presenta en este volumen aborda un tema que ha adquirido cada vez más importancia para la modernidad. La ciudad, como espacio real y simbólico, ha marcado en buena medida la evolución del arte moderno en general y de la literatura en particular. Dada la complejidad del fenómeno y sus múltiples facetas, conviene adoptar un enfoque multidisciplinar, que comprenda a los ciudadanos como actores y protagonistas de la dinámica urbana. Por ello, ya desde el prefacio se anuncia esta perspectiva antropológica y sociológica en la que se basan los estudios reunidos en un conjunto que, a primera vista, puede parecer demasiado heterogéneo. No obstante, en el primer apartado del libro, «Fundamentals», el lector puede orientarse sin problemas en los tres enfoques principales que se seguirán en los artículos. La primera perspectiva se centra, como apunta Lois González, en el derecho a la ciudad que proclamó Lefebvre, entendido hoy en día como la demanda democrática del espacio urbano. La segunda perspectiva atiende a la interacción entre el espacio real y el ficcional: Javier Gómez-Montero llama la atención sobre la memoria de la ciudad y la construcción del imaginario urbano. Finalmente, Anne-Marie Autissier nos introduce en el polémico ámbito de la política urbana, donde la competencia por el uso del territorio de la ciudad se disputa entre las potencias gubernamentales, las asociaciones de artistas y los ciudadanos que se encuentran en una situación precaria. A partir de estas tres aportaciones, el volumen se divide en tres bloques temáticos sucesivos que profundizan en cada uno de los puntos de vista expuestos.

La primera perspectiva se desarrolla en los artículos agrupados bajo el título «Urban Struggles and Conflicts». Agnès Deboulet insiste en la discusión teórica sobre el derecho a la ciudad, oponiendo la reclamación ciudadana de espacios colectivos y de alojamiento al interés lucrativo de las grandes empresas. Un caso específico de este tipo de conflictos es el que ha

afectado a Buenos Aires en las últimas décadas, tal y como ilustra Corinna Hölzl, ya que en la capital han sido numerosas las movilizaciones sociales contra la invasión urbanística y a favor del derecho igualitario al hogar. Una faceta algo distinta de la expansión urbana la encontramos en las rutas migratorias entre África y Europa. Según explica Zine-Éddine Hathat, ciertos lugares considerados a veces como transitorios para los migrantes, como la ciudad africana de Tamanrasset, se convierten a menudo en sus nuevas residencias, lo que supone un considerable impacto demográfico y urbanístico. Ya en España, y de nuevo en atención a los grupos sociales en una situación socioeconómica desfavorecida, el trabajo de Piñeira Mantiñán y González Pérez incide en la importancia que han adquirido los espacios públicos como lugares de reunión y manifestación de los grupos sociales, con el movimiento del 15M como antecedente más inmediato.

Sin abandonar el trasfondo sociológico, el siguiente bloque temático, «Representations of the City in the Arts», profundiza en las posibles relaciones entre espacios reales y ficcionales. Las nuevas tecnologías han permitido renovar esa interacción, modificando definitivamente nuestra forma de comprender el espacio urbano. Nos lo explica Anxu Abuín González a partir de las innovadoras experiencias teatrales que superan la cartografía tradicional de los teatros para conectar a intérpretes y espectadores de todo el mundo, situándolos en la mayor de las metrópolis: Internet. Pero la influencia del espacio urbano en las artes no empezó ayer: desde la Antigüedad grecolatina hasta la actualidad, y en formas diversas como el tratado filosófico, la poesía, la novela o el cómic, el espacio urbano se ha recreado como utopía o distopía, dando lugar a lo que Víctor Andrés Ferretti considera un espacio reflexivo, donde se alojan las ideas e ideologías de los ciudadanos. No es de extrañar entonces que, en la narrativa contemporánea, la ciudad se haya convertido en un tema imprescindible. Como estudia Martínez Guerrero, la interiorización del espacio urbano en la novela contemporánea se especifica en la memoria y el olvido, el sentimiento de alineación y el fracaso del progreso. Especialmente relevante resulta la memoria histórica de la ciudad y su pasado bélico, que toma el papel protagonista tanto en las novelas barcelonesas analizadas por Patricio Muleno como en la novela de Patrick Modiano, *La rond de la nuit*, a la que Ulrich Cochanski consagra su estudio.

El volumen se cierra con un tercer apartado, «Appropriations of Urban Spaces», que regresa a la cuestión del derecho a la ciudad, ahora desde el enfoque de la política urbana y los factores que influyen en ella. Un caso sorprendente es el que presenta Rosa Rojo acerca del territorio argentino, que ha visto muchos de sus espacios modificados por el culto popular a Antonio Gil, el Gauchito, recientemente santificado. Junto a la religión, el arte de la calle intenta también encontrar su sitio en el paisaje de la ciudad. Thomas Sptitzer registra los casos de Munich y Viena, donde el grafiti ha conquistado ya un número considerable de muros legalizados para esta

actividad. Estos intentos de apropiación democrática del espacio urbano suelen enfrentarse a las medidas de las autoridades, más interesadas a veces por el aspecto económico que por el cultural. Así ocurre en Santiago de Compostela, una de las ciudades que sufren, según Inês Gusman, Pérez Guilarte y López Rodríguez, la confrontación entre una cultura pública y una cultura comercial.

Este tipo de conflictos pueden agravarse aún más cuando lo que está en juego es el hogar de los ciudadanos. Así lo testimonian los tres últimos estudios, todos ellos centrados en la polémica que generan la construcción y la demolición de hogares sociales en Saint-Denis, Francia. Lara Tobin constata el obstáculo que supone para estos hogares el fenómeno de la geografía prioritaria, que dificulta cada vez más la inversión de capital en este tipo de edificios. De hecho, en el siguiente estudio, Marianne Hérard registra la reciente demolición de varios hogares precarios y su sustitución por espacios controlados por empresas de telecomunicaciones. Los proyectos de realojamiento también se han visto obstaculizados por la falta de apoyo gubernamental en varias ocasiones. Gouvenez remarca, además, el estado de desinformación y las diferencias internas de los grupos de habitantes que van a ser realojados. Todo ello dificulta, aún hoy en día, la consolidación de proyectos eficientes para el realojamiento en hogares sociales.

La ciudad, entendida no como mero escenario, sino como sujeto vivo y cambiante, es capaz de generar una serie de espacios de gran variedad y complejidad. Para intentar comprender mejor los entresijos de la sociedad urbana, *Urban Dynamics* adopta, de la mano de diferentes especialistas, una estrategia interdisciplinar, laberíntica como los espacios urbanos que quiere retratar, pero que hace converger la filología, la sociología y los estudios culturales en la investigación del funcionamiento y las representaciones de la actual sociedad urbana.

