

## Vilaça, Adilson (2015). *Cotaxé*. Lisboa: Chiado Editora, pp. 426

Susanna Regazzoni  
(Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

La Historia es un componente muy presente en la más reciente novela latinoamericana, se trata de una elección que se relaciona con la voluntad de narrar lo que todavía no se ha relatado o dar otro punto de vista, no considerado hasta el momento. El tema del libro reseñado se ocupa de un episodio poco conocido, ocurrido en Brasil, en una región fronteriza entre Espírito Santo y Minas Gerais. En concreto, Adilson Vilaça relata de la ocupación ilegal de la tierra en la zona con capital Cotaxé (antigua aldea de indios contochés) en la sierra de los Amores, para crear el Estado de Unión de Jehová, impresa liderada por el jefe mesiánico Udelino Alves de Matos, en los años '50. La acción de este héroe desconocido presenta la mezcla de un sermón religioso radical con sueños políticos vagamente comunistas. Su propuesta de 'caballeros agricultores' para llegar al paraíso es simple y audaz: la tierra es de quien la trabaja. Su efímera aventura – llamada también 'Canudos Mirim' – se comparó con la más antigua de Canudos (1897), y el mismo Udelino Alves de Matos se inspiró en Antonio Asesor, que unas décadas antes había tratado de crear una comunidad religiosa independiente en Canudos, en el estado de Bahía. De ahí que un posible modelo narrativo de *Cotaxé*, se encuentre en *La guerra de fin del mundo* (1981) de Mario Vargas Llosa.

En la historia real, la Unión de Jehová desapareció del mapa antes de entrar en él, desmantelada por la dura acción de la policía militar de Minas Gerais y Espírito Santo, entre febrero y marzo de 1953. Del protagonista de la empresa nunca se supo nada, ni siquiera dejó una foto, o incluso una noticia clara de su destino, algunos dijeron que fue capturado y asesinado por la policía, otros que huyó a Bahía o el Paraná, donde fue asesinado. Esta fue la última tentativa de crear un estado federal en Brasil.

La historia de Jehová Unión, desconocida incluso para la mayoría de los habitantes de Espírito Santo, salió a la luz en 1984, en un libro reportaje del periodista Luzimar Nogueira. Solo posteriormente, Adilson Vilaça, colega del citado periodista y él mismo periodista, escribe la novela histórica *Cotaxé: Romance do efêmero Estado de 'União de Jeovah'*. El autor arma la novela a partir de sus recuerdos de infancia en Ecoporanga, unidos a historias inconexas que hablaban de Udelino y una serie de pacientes

investigaciones en los Archivos Públicos del Estado de Victoria, donde el periodista consultó los informes de Djalma Borges Vieira Major, quien dirigió la persecución de los rebeldes, y el informe de la Asamblea Legislativa del Espíritu Santo.

Adilson Vilaça (Minas Gerais 1956), periodista y novelista, es autor de unos 40 libros entre relatos, novelas, crónicas y ensayos. La investigación para realizar esta novela duró mas de diez años y en el apéndice del libro se encuentra copia de parte de los documentos consultados.

La novela se compone de un prefacio y un preámbulo que presenta los datos históricos, 10 capítulos titulados y el apéndice.

La narración se centra en la primera etapa de la rebelión (1950-1953) y en la figura de Udelino Alves de Matos, con cuya misteriosa fuga concluye la historia. Elemento que sobresale en el relato es la violencia de la represión que provoca un éxodo rural muy importante que despobla al nordeste de la región capixaba.

El movimiento del Estado de la Unión de Jeovah se desarrolla en dos etapas claramente diferenciadas; la etapa mesiánica y espontánea que se transforma, gracias a la acción del Partido Comunista, en la segunda, caracterizada por un escenario político consciente, organizado y coordinado.

Sólo recientemente, en un libro editado por el historiador Rubim Santos Leo Aquino, el movimiento de Cotaxé por primera vez, va más allá de los límites del Espíritu Santo, haciendo una referencia en la historia de Brasil.

Marcadamente inusual y singular, Cotaxé, sin embargo, sigue siendo desconocido y ausente de historiografía capixaba.