

Estudios sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda (1980-2014)

María del Carmen Simón Palmer
(Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, España)

Abstract We include in this volume a selection of recently published research articles about the life and works of Gertrudis Gómez de Avellaneda, without including the multiple editions of her publications.

Sumario 1. Estudios generales. – 2. Biografía. – 3. Autobiografía. – 4. Epistolarios. – 5. Poesía. – 6. Teatro. – 7. Novela. – 8. Prensa.

Keywords Gertrudis Gómez de Avellaneda. Bibliography. Writers. 19th Century.

El segundo centenario del nacimiento de la escritora Gertrudis Gómez de Avellaneda ha propiciado la celebración de diferentes actos culturales que dejarán como resultado una serie de trabajos nuevos sobre su vida y su obra.

Si examinamos los aparecidos desde el primer centenario (1914) hasta mediado el siglo XX, resultan evidentes algunas diferencias de contenido con los actuales, que muestran los cambios de metodología en la investigación producidos a lo largo de la pasada centuria. El interés por el hallazgo de fuentes documentales inéditas condujo a la publicación de los epistolarios de la autora y de su primer testamento, testimonios vitales que propiciaron, entonces y ahora, centenares de estudios. Con los años se ha ido pasando a un mayor interés por su obra desde una óptica teórica e interdisciplinar, con acercamientos a la literatura comparada, la historia social y la publicación de algunas traducciones al inglés de sus textos.

En este 2014, Cuba ha realizado un gran esfuerzo para reeditar algunas obras de Gertrudis Gómez de Avellaneda, presentadas en la Feria del Libro de La Habana, la edición facsímil conmemorativa de la primera edición de *Baltasar*, la celebración de congresos y mantiene vivo su recuerdo en varios blogs. Los Estados Unidos, por otra parte, también han homenajeado a la autora en la Florida International University, en el Centro de Estudios Cubanos y en Barry University. En España, han reunido a especialistas en su figura la Academia de Buenas Letras de Sevilla o el CSIC en Madrid, la UNED ha editado un vídeo sobre su figura y el Museo Lázaro Galdiano ha expuesto algunas cartas dirigidas por ella al doctor Asuero, a Francisco

Vila Goyri y el famoso retrato pintado por Madrazo. Muy pronto aparecerán varios monográficos, resultado de todas las actividades del centenario.

1 Estudios generales

- Alba Buffill, Elio (1981). «La Avellaneda a la luz de la crítica de Enrique José Varona». En: Cabrera, Rosa M.; Zaldívar, Gladys B. (dirs.), *Homenaje a Gertrudis Gómez de Avellaneda: Memorias del simposio en el centenario de su muerte*. Miami: Universal, pp. 213-223.
- Albin, María C. (2004). «El cristianismo y la nueva imagen de la mujer: La figura histórica de María en los ensayos de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Marrero Fente, Raúl (ed.), *Perspectivas trasatlánticas: Estudios coloniales hispanoamericanos*. Madrid: Verbum, pp. 315-353.
- Albin, María C. (2007). «El costumbrismo feminista de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 36, pp. 159-170.
- Araujo, Nara (1986). «Historia y conflicto del negro en Hugo y la Avellaneda». *Revista de literatura cubana*, 7 (4), pp. 82-102.
- Araujo, Nara (1990). «Constantes ideotemáticas en la Avellaneda». *Revista Iberoamericana*, 152-153, pp. 715-722.
- Ballagas, Emilio (1981). «Mariposa Insular». En: Cabrera, Rosa M.; Zaldívar, Gladys B. (dirs.), *Homenaje a Gertrudis Gómez de Avellaneda: Memorias del simposio en el centenario de su muerte*. Miami: Universal, pp. 145-152.
- Caballero Wangüemert, María (2014). «Gertrudis Gómez de Avellaneda en Sevilla: ilusiones y cenizas de un periplo literario» [en red]. *Arbor*, 190 (770). Disponible en <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.770n6003> (2015-11-28).
- Cabrera, Rosa M.; Zaldívar, Gladys B. (dirs.) (1981). *Homenaje a Gertrudis Gómez de Avellaneda: Memorias del simposio en el centenario de su muerte*. Miami: Universal.
- Cano Castro, Olivia América (2010). «Inteligencia femenina versus sociedad colonial cubana del siglo XIX: Gertrudis Gómez de Avellaneda, Luisa Pérez de Zambrana y Ramona Pizarro». En: Morales Padrón, Francisco (coord.), *XVIII Coloquio de Historia Canario-americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, pp. 1422-1448.
- Charques Gámez, Rocío (2013). «Lo culto y lo popular en las tradiciones vascas y pirenaicas de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Thion-Soriano, Dolores (coord.), *Tradición e interculturalidad: Las relaciones entre lo culto y lo popular (siglos XIX-XX)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 69-79.

- Checa, Edith (2001-2002). «Gertrudis Gómez de Avellaneda en la prensa española del siglo XIX». *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, pp. 19-79.
- Cruz, Mary (1989). «Contactos de la Avellaneda con Francia y lo francés». *Revista de Literatura Cubana*, 13 (7), pp. 88-104.
- Delgado, Luisa Elena (2008). «Gertrudis Gómez de Avellaneda: Escritura, feminidad y reconocimiento». En: Fernández Rodríguez, Pura; Ortega, Marie-Linda (coord.), *La mujer de letras o la letra herida: Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*. Madrid: CSIC, pp. 201-220.
- Ezama Gil, María de los Ángeles (2009). «'Criollas en París': La condesa de Merlin, Gertrudis Gómez de Avellaneda y la duquesa de la Torre». *Analecta malacitana*, 2 (32), pp. 463-482.
- Ezama Gil, María de los Ángeles (2011). «Los relatos de viaje de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Establier Pérez, Helena (ed.), «'Cantad, hermosas': Escritoras ilustradas y románticas». *Anales de Literatura Española*, 23, pp. 323-551.
- Ferrús Antón, Beatriz (2007). «Mujer e imaginario romántico: Gertrudis Gómez de Avellaneda y sus otras». En: García Tejera, María del Carmen, et al. (eds.), *Lecturas del pensamiento filosófico, político y estético = Actas XIII Encuentro de Ilustración y Romanticismo de la Universidad de Cádiz*. Cádiz: Universidad de Cádiz, pp. 187-198.
- Ferrús Antón, Beatriz (2008-2009). «Itinerarios cruzados: Literatura de viajes y discurso imperial: Gertrudis Gómez de Avellaneda y la Condesa de Merlín». *Prosopopeya: Revista de crítica contemporánea*, 6, pp. 67-80.
- Harter, Hugo A. (1981). *Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Boston: Twayne.
- Ianes, Raúl (1997). «La esfericidad del papel: Gertrudis Gómez de Avellaneda, la condesa de Merlín, y la literatura de viajes». *Revista iberoamericana*, 178-179, pp. 209-218.
- Kirpatrick, Susan (1989). «Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado y Rosalía de Castro: Estudios recientes». *Ínsula*, 516, pp. 12-13.
- Montero, Susana (2005). *La Avellaneda bajo sospecha*. La Habana: Letras Cubanas.
- Pagni Andrea (2008). «¿Orientalismos americanos?: Lugares de traducción de Gertrudis Gómez de Avellaneda y de Andrés Bello». *TRANS: revista de traductología*, 12, pp. 43-50.
- Pastor Pastor, Brígida (1994). «La dualidad cubano-española en el desarrollo feminista de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Durnerin, James; Ginesta, Jean Marie (eds.), *L'Amérique-Latine en Europe aux XIX et XX siècles*. Orleans: Université d'Orleans, Centre Charles Péguy, pp. 247-254.

- Pastor Pastor, Brígida (1995). «Cuba's Covert Cultural Critic: The Feminist Writings of Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Romance Quarterly*, 3 (42), pp. 178-189.
- Pastor Pastor, Brígida (1995). «Una feminista cubano-española: Gertrudis Gómez de Avellaneda ante la sociedad de su tiempo». *The International Journal of Iberian Studies*, 1 (8), pp. 57-62.
- Pastor Pastor, Brígida (1998). «Influencia de los ilustrados Montesquieu y Rousseau en el pensamiento liberal de la escritora cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Salafranca, Jesús F. (ed.), *Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas*. Málaga: Editorial Algazara, pp. 549-568.
- Pastor Pastor, Brígida (2000). «Gertrudis Gómez de Avellaneda: ¿Escritora cubana, española o simplemente una mujer?». *Lenguaje y textos*, 15, pp. 117-124.
- Pastor Pastor, Brígida (2002). *El discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda: identidad femenina y otredad*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Pastor Pastor, Brígida (2004). «Gertrudis Gómez de Avellaneda: A Romantic». En: Murray, Christopher John (ed.), *Encyclopaedia of the Romantic Era*, vol. 1, New York; London: Fitzroy Dearborn Publishers, pp. 35-37.
- Pastor Pastor, Brígida (2012). «Progress and Conflict in the Nineteenth Century Cuban Woman Writer: Anxiety of Authorship». En: «Mujer y Caribe: Aproximaciones a la problemática de género». *Revista do Caribe*, 23 (12), pp. 43-64.
- Pastor Pastor, Brígida (2014). «Más allá del canon: el caso de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Garrido Gallardo, Miguel Ángel (dir.), «La Biblioteca de Occidente en contexto hispano». *Nueva Revista*, pp. 361-377.
- Pastor Pastor, Brígida (2014). «Gertrudis Gómez de Avellaneda: A Life and a Literature of her Own». En: «Beyond the Canon: A Life and Literature of her Own (Essays on the Bicentenary of the Birth of Gertrudis Gómez de Avellaneda, 1814-73)». *Romance Studies*, 4 (32), pp. 215-217.
- Pastor Pastor, Brígida (2014). «Un acercamiento teórico a la estrategia retórica femenina de Gertrudis Gómez de Avellaneda» [en red]. *Arbor*, 190 (770). Disponible en <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.770n6003> (2015-11-28).
- Patterson Parrack, Jennifer (2003). «Masquerade and Women's Writing in Spain: Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Philological Review*, (29) 1, pp. 27-46.
- Picón Garfield, Evelyn (1988) «Sexo / Texto: la política de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Casa de las Américas*, 30 (172-173), pp. 107-114.
- Picón Garfield, Evelyn (1993). *Poder y Sexualidad: El Discurso de Gertrudis Gomez de Avellaneda*. Amsterdam; Atlanta (GA): Rodopi.

- Picón Garfield, Evelyn (1994). «La historia recodificada en el discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, 40-41, pp. 75-91.
- Real Torres, Carolina (1999). «La tradición clásica en Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Álvarez Morán, María Consuelo; Iglesias Montiel, Rosa María (coords.), *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio = Actas del congreso internacional de los clásicos. La tradición grecolatina ante el siglo XXI* (La Habana, 1-5 de diciembre de 1998). Murcia: Universidad de Murcia, pp. 339-347.
- Regazzoni, Susanna (2001). «Romanticismo y anticolonialismo en la Condesa de Merlin y Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Rassegna iberistica*, 75-76, pp. 3-12.
- Rexach, Rosario (1996). *Estudios sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda: (la reina mora de Camagüey)*. Madrid: Editorial Verbum.
- Rodríguez Gutiérrez, Milena (2014). «'Que yo las nubes resistir no puedo': Las respuestas de Carolina Coronado y Luisa Pérez de Zambrana ante la polémica en torno al género en Gertrudis Gómez de Avellaneda (Una lectura transatlántica)» [en red]. *Arbor*, 190 (770). Disponible en <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.770n6003> (2015-11-28).
- Rojas, Rafael (2014). «Gertrudis Gómez de Avellaneda y el Republicanismo: Un apunte sobre negociación y autonomía» [en red]. *Arbor*, 190 (770). Disponible en <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.770n6003> (2015-11-28).
- Romero, Cira (2014). «Gertrudis Gómez de Avellaneda desde otro ápice: Su labor como prologuista» [en red]. *Arbor*, 190 (770). Disponible en <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.770n6003> (2015-11-28).
- Sarduy Severo (1981). «Tu dulce nombre halagará mi oído». En: Cabrera, Rosa M.; Zaldívar, Gladys B. (dirs.), *Homenaje a Gertrudis Gómez de Avellaneda: Memorias del simposio en el centenario de su muerte*. Miami: Universal, pp. 19-21.
- Selimov, Alexander R. 1999). «La verdad vence apariencias: hacia la ética de Gertrudis Gómez de Avellaneda a través de su prosa». *Hispanic Review*, (67) 2, pp. 215-241.
- Simón Palmer, María del Carmen (2011). «En busca del mecenazgo real: autoras románticas y Palacio». En: Establier Pérez, Helena (ed.), «'Cantad, hermosas': Escritoras ilustradas y románticas». *Anales de Literatura Española*, 23, pp. 289-308.
- Suquet Martínez, Mirta (2014). «'Ilusiones ópticas del alma': Conflictos en torno a la representación en la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda (1860-1864)» [en red]. *Arbor*, 190 (770). Disponible en <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.770n6003> (2015-11-28).

2 Biografía

- Bravo-Villasante, Carmen (1986). *Una vida romántica: la Avellaneda*. Madrid: Cultura Hispánica.
- Caballero Wangüemert, María (2014). «Gertrudis Gómez de Avellaneda en Sevilla: Ilusiones y cenizas de un periplo literario». [en red]. *Arbor*, 190 (770). Disponible en <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.770n6003> (2015-11-28).
- Campuzano, Luisa (2014). «Al llegar: Primeros pasos de La peregrina en España». [en red]. *Arbor*, 190 (770). Disponible en <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.770n6003> (2015-11-28).
- Davies, Catherine (2007). «The Poetisa and the queen: The paradoxes of royal patronage in 1840 Spain». *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, 4 (8), pp. 319-332.
- Fernández, Teodosio (1993). «Gertrudis Gómez de Avellaneda en Madrid». *Anales de literatura hispanoamericana*, 22, pp. 115-126.
- Fuente Ballesteros, Ricardo de la (2002-2003). «Autógrafos de la Gómez de Avellaneda en la Biblioteca Nacional». *Siglo diecinueve*, 8-9, pp. 106-116.
- Jiménez Faro, Luz María (1999). *Gertrudis Gómez de Avellaneda: la dolorida pasión*. Madrid: Torreozas.
- Moya Marín, María del Rosario; García García, Antonio (2001). *Ascendencia y nobleza pedrosera de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Arteaga. Escritora-poética del siglo XIX, 1681-1814*. El Pedroso: Sociedad de Desarrollo Local de El Pedroso.
- Rodríguez de Cepeda, José María (2007). «Gertrudis Gómez de Avellaneda y su época: vida, pasión y muerte de una poetisa olvidada, en la cumbre del romanticismo español; cubana por nacimiento y sevillana por vocación». *Apuntes 2: Apuntes y Documentos para una Historia de Osuna*, 5, pp. 83-96.
- Ros, Antonio (1996). *Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Madrid: Círculo de Lectores.
- Salgado, María A. (2014). «Gertrudis, Tula, La Peregrina y otras ficciones del yo» [en red]. *Arbor* 190 (770). Disponible en <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.770n6003> (2015-11-28).
- Simón Palmer, María del Carmen (2000). «'Lego a la tierra, de que fue formado, este mi cuerpo mortal...': Últimas voluntades de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Revista de Literatura*, 124 (42), pp. 525-570.
- Simón Palmer, María del Carmen (2004). «Tres escritoras ante la muerte (C. Arenal, G. Gómez de Avellaneda y R. de Acuña)». En: *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, vol. 3, Newark: Juan de la Cuesta Press, pp. 553-560.
- Simón Palmer, María del Carmen (2005). «Gertrudis Gómez de Avellaneda, agente político». *Studi Ispanici*, 1, pp. 341-348.

Simón Palmer, María del Carmen (2014). «Actividades extraliterarias de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Pastor, Brígida M., «Beyond the Canon: A Life and Literature of her Own (Essays on the Bicentenary of the Birth of Gertrudis Gómez de Avellaneda, 1814-73)». *Romance Studies*, 4 (32), pp. 218-231.

3 Autobiografía

Andrés, Cira, Mar Casado (2008). *Gertrudis Gómez de Avellaneda. Memorias de una mujer libre*. Barcelona: Icaria.

Arriaga Flórez, Mercedes (1995). «La escritura diarística en clave bajtiniana: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Sibilla Aleramo». En: García-Page Sánchez; Mario; Romera Castillo, José; Gutiérrez Carbajo, Francisco (coords.), *Bajtín y la literatura = Actas del IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*. Madrid: Visor Libros, pp. 165-174.

Arriaga Flórez, Mercedes (1999). «La mujer, la heroína y la escritora en la autobiografía romántica: Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Ladrón de Guevara Mellado, Pedro Luis; Mascali, Giuseppina; Zamora, Antonio Pablo (coord.), *Homenaje al profesor Trigueros Cano*, vol. 1, Murcia: Universidad de Murcia, pp. 21-31.

Checa, Edith (2009). «Gertrudis Gómez de Avellaneda, no quiere ser la eterna 'peregrina'». *Ben Baso: Revista de la Asociación de Profesores para la Difusión y Protección del Patrimonio*, 18, pp. 32-33.

Durán López, Fernando (1994). «La autobiografía romántica de Gertrudis Gómez de Avellaneda y la literatura de confesión en España». En: Canterla González, Cinta (coord.), *De la Ilustración al Romanticismo: VII Encuentro: la mujer en los siglos XVIII y XIX: Cádiz, América y Europa ante la modernidad*. Cádiz: Universidad de Cádiz, pp. 459-468.

Ferrús Antón, Beatriz (2003). «El yo imposible: Gertrudis Gómez de Avellaneda y la escritura». En: Alemany Bay, Carmen, et al. (ed.), *Con Alonso Zamora Vicente = Actas del Congreso Internacional «La Lengua, la Academia, lo Popular, los Clásicos, los Contemporáneos»*, 2 vol., San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, pp. 601-608.

Ferrús Antón, Beatriz (2007). «Mujer e imaginario romántico: Gertrudis Gómez de Avellaneda y sus 'otras'». En: García Tejera, María del Carmen et al. (eds.), *Lecturas del pensamiento filosófico, político y estético = Actas XIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850)*. Cádiz: Universidad de Cádiz, pp. 187-198.

García Morales, Alfonso (1986). «Visión romántica de Andalucía en Gertrudis Gómez de Avellaneda: la 'Autobiografía' de 1838». En: Torres Ramírez, Bibiano; Hernández Palomo, José J. (coord.), *Andalucía y Amé-*

- rica en el siglo XIX = Actas de las V Jornadas de Andalucía y América*, vol. 2, Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos, pp. 241-258.
- Pastor Pastor, Brígida M. (1999). «La autobiografía como acto de transgresión». En: Fisbach, Erich (ed.), *Discursos transgresivos en Europa y América Latina*. Angers: Université d'Angers, pp. 45-56.
- Pastor Pastor, Brígida M. (2000). «Identidad femenina en el 'Cuadernillo' autobiográfico de una escritora cubana». *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, 1-2, pp. 89-97.
- Rosario-Vélez, Jorge (2004). «Registros de la patria y nostalgia en Gertrudis Gómez de Avellaneda y Lola Rodríguez de Tió». *Revista de Estudios Hispánicos*, (31) 1, pp. 83-104.
- Scott, Nina M. (2014). «Autobiographical writings by Gertrudis Gómez de Avellaneda and Soledad Acosta de Samper». En: Pastor, Brígida M., «Beyond the Canon: A Life and Literature of her Own (Essays on the Bicentenary of the Birth of Gertrudis Gómez de Avellaneda, 1814-73)». *Romance Studies*, 4 (32), pp. 232-243.
- Torras Francès, Meri (2003). *Soy como consiga que me imaginéis: La construcción de la subjetividad en las autobiografías epistolares de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Sor Juana Inés de la Cruz*. Cádiz: Universidad de Cádiz.

4 Epistolarios

- Ezama, Ángeles (2014). «Gertrudis Gómez de Avellaneda, epistológrafa. Cartas a Ramón María Narváez, duque de Valencia». *Siglo Diecinueve*, 20, pp. 351-362.
- Freire López, Ana María (2008). «Carta de una desconocida (con Gertrudis Gómez de Avellaneda al fondo)». En: Rubio Cremades, Enrique (ed.), «Escritores olvidados, raros y marginados». *Anales de Literatura Española*, 20, pp. 211-217.
- Fuentes Gutiérrez, Dolores (2000). «Las mujeres y las cartas, otra manera de novelar el yo: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Carmen Riera, 'Cuestión de amor propio'». En: Villalba Álvarez, Marina (coord.), *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX: I Congreso de narrativa española (en lengua castellana)*. Cuenca: Universidad Castilla-La Mancha, pp. 339-352.
- González del Valle, Luis T. (2000). «Iniquidad oficial y objeción individual en la España decimonónica a través de algunas cartas inéditas de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Bulletin of Hispanic Studies*, 5 (77), pp. 451-478.
- Pagés-Rangel, Roxana (1997). «Para una sociología del escándalo: la edición y la publicación de las cartas privadas de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Revista hispánica moderna*, 1 (50), pp. 22-36.

- Pastor Pastor, Brígida M. (2001). «Duplicidad en el yo epistolar de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Antenas*, 3-4, pp. 46-59.
- Rodrigo Mancho, Ricardo; Pérez Pacheco, Pilar (2012). «Hablar con el corazón en la mano: las cartas amorosas y de juventud de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Durán López, Fernando (coord.), *Obscenidad, vergüenza, tabú: Contornos y retornos de lo reprimido entre los siglos XVIII y XIX*. Cádiz: Universidad de Cádiz, pp. 321-336.
- Simón Palmer, María del Carmen (2011). «En busca del mecenazgo real: Autoras románticas y Palacio». En: Establier Pérez, Helena (ed.), «'Cantad, hermosas': Escritoras ilustradas y románticas». *Anales de Literatura de la Universidad de Alicante*, 23, pp. 289-308
- Tovar, Paco (2003-2005). «Estrategias de seducción en un artificio epistolar de Gertrudis Gómez de Avellaneda: 'Diario de amor'». *Anales de literatura española*, 16, pp. 83-100 y En: Guagliano, Eliana (coord.), *Voci femminili dall'America Latina*. Salerno: Oedipus, pp. 61-72.

5 Poesía

- Albin, María C. (2000). «Paisaje y política en la poesía de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Romance notes*, 41, pp. 25-35.
- Albin, María C. (2002). *Género, poesía y esfera pública: Gertrudis Gómez de Avellaneda y la tradición romántica*. Madrid: Trotta.
- Gómez Trueba, Teresa (2007). «Gertrudis Gómez de Avellaneda: 'A él'». En: Romero López, Dolores et al. (eds.), *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres: Pautas poéticas y revisiones críticas*. [Bern]: Peter Lang, pp. 237-248.
- Kaplan, Gregory B. (2001). «Las 'Coplas' de Jorge Manrique romantizadas: una lectura hermenéutica de 'A la muerte del célebre poeta cubano don José María de Heredia' (Gertrudis Gómez de Avellaneda)». *Bulletin of Hispanic Studies*, 2 (78), pp. 191-200.
- Machín, Eyda (1987) «Gertrudis Gómez de Avellaneda: la presencia de Cuba en su poesía». *Lateinamerika Studien*, 23, pp. 153-168.
- Marangon, Giorgia (2010). «Gertrudis Gómez de Avellaneda: una de las más ilustres voces femeninas de la poesía sepulcral europea». En: Gómez Yebra, Antonio A. (ed.), *Estudios sobre patrimonio literario andaluz*, vol. 2, [Málaga]: [Aedile], pp. 85-94.
- Pastor, Brígida M. (2014). «El travestismo literario en la lírica de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En Pastor, Brígida M. (ed.) «Beyond the Canon: A Life and Literature of her Own (Essays on the Bicentenary of the Birth of Gertrudis Gómez de Avellaneda, 1814-73)». *Romance Studies*, 4 (32), pp. 282-293.

- Pujol Russell, Sara (2011). «Primeros pasos poéticos de Gertrudis Gómez de Avellaneda y una carta inédita». *Salina: revista de lletres*, 25, pp. 251-275.
- Rodríguez Núñez, Víctor (1999). «Género, nación y compromiso en la lírica de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Inti: Revista de literatura hispánica*, 49-50, pp. 91-106.
- Rosario Vélez, Jorge (2004). «Registros de la patria y nostalgia en Gertrudis Gómez de Avellaneda y Lola Rodríguez de Tió». *Revista de Estudios Hispánicos*, 1 (31), pp. 83-103.
- Saura Sánchez, Alfonso (2006). «Gertrudis Gómez de Avellaneda, traductora de poesía». En: Lafarga, Francisco; Pegenaute, Luis (eds.), *Traducción y traductores, del Romanticismo al Realismo = Actas del Coloquio Internacional celebrado en la Universitat Pompeu Fabra* (Barcelona, 11-13 de noviembre de 2004). Berlin: Peter Lang, pp. 489-503.
- Scarabelli, Laura (2011). «Versi dell'erranza: Gertrudis Gómez de Avellaneda e il Viaggio verso (D) Io». En: Guagliano, Eliana (coord.), *Donne in movimento*. Salerno: Oedipus, pp. 35-52.
- Thompson, Katheryn A. (2004). «The Duality of the Male Other in the Poetry of Avellaneda: Aspects of his Nature and Utility». *Romance Notes*, 1 (45), pp. 75-88.
- Zaldívar, Gladys B. (1981). «La noche mágica y otros temas afines en un poema de la Avellaneda». En: Cabrera, Rosa M.; Zaldívar, Gladys B. (dirs.), *Homenaje a Gertrudis Gómez de Avellaneda: Memorias del simposio en el centenario de su muerte*. Miami: Universal, pp. 174-179.

6 Teatro

- Cabrera, Yoandy (2014). «Pasión y política en 'Catilina' de Gertrudis Gómez de Avellaneda» [en red]. *Arbor*, 190 (770). Disponible en <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.770n6003> (2015-11-28).
- Cantero García, Víctor (2003). «Estudio y análisis de los ideales feministas de Gertrudis Gómez de Avellaneda: Tratamiento e importancia de los personajes femeninos de sus dramas». *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 28, pp. 361-379.
- Carattozzolo, Vittorio (2002). *Il teatro di Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Bolonia: Il Capitello del Sole.
- Coca Ramírez, Fátima (2012). «El carácter femenino en 'Saúl', drama bíblico de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Domínguez Matito, Francisco; Martínez Berbel, Juan Antonio (coord.), *La Biblia en el teatro español*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, pp. 731-740.
- Fernández Cabezón, Rosalía (2011). «Una voz femenina en el teatro de mediados del XIX: La comedia de Gertrudis Gómez de Avellaneda».

- En: Establier Pérez, Helena (ed.), «'Cantad, hermosas': Escritoras ilustradas y románticas». *Anales de Literatura Española*, 23, pp. 309-321.
- Fuente Ballesteros, Ricardo de la (2002). «El 'Baltasar' de Gómez de Avellaneda, algunas cartas de Hartzenbusch». *Siglo diecinueve*, 1, pp. 117-138.
- González Subías, José Luis (2005). «Gertrudis Gómez de Avellaneda y la tragedia romántica española». En: Trueba, V. et al. (eds.), *Lectora, Heroína, Autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX) = III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX*. Barcelona: Universitat de Barcelona: PPU, pp. 173-183.
- Gutiérrez Flórez, Fabián (1995). «La configuración del personaje en 'Baltasar', de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Teatro: Revista de estudios teatrales*, 6-7, pp. 201-212.
- Mata Induráin, Carlos (1998). «Los dramas históricos de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Spang, Kurt (coord.), *El drama histórico: Teoría y comentarios*. Pamplona: Universidad de Navarra, pp. 193-213.
- Muro Munilla, Miguel Ángel (2010). «El subgénero teatral del romanticismo religioso español: 'Baltasar' de Gertrudis, Gómez de Avellaneda». *Revista de literatura*, 144 (72), pp. 341-377.
- Muro Munilla, Miguel Ángel (2012). «La Biblia como palimpsesto ideológico del drama romántico 'Baltasar' de Gertrudis Gómez de Avellaneda» En: Domínguez Matito, Francisco; Martínez Berbel, Juan Antonio (coords.), *La Biblia en el teatro español*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, pp. 741-756.
- Sánchez Llama, Iñigo (2001). «'Baltasar' (1858) de Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873): Análisis de una recepción institucional». *Hispanófila*, 133, pp. 69-94.
- Saura Sánchez, Alfonso (2006). «Gertrudis Gómez de Avellaneda, adaptadora teatral». *Cédille: Revista de estudios franceses*, 2, pp. 103-113.
- Selimov, Alexander (2014). «El amor, el destino y la virtud: Gertrudis Gómez de Avellaneda y su primer drama 'Leoncia'» [en red]. *Arbor*, 190 (770). Disponible en <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.770n6003> (2015-11-28).

7 Novela

- Albin, María C., (2010) «La hija de Cuba: Gertrudis Gómez de Avellaneda y la novela del siglo XXI». En: Tinajero, Araceli (coord.), *Cultura y letras cubanas en el siglo XXI*. Frankfurt: Vervuert, pp. 231-244.
- Alonso Seoane, María José (1983). «Importancia del elemento autobiográfico en la novela *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Alfinge*, 1, pp. 21-42.

- Alzola, Concepción Teresa (1981). «El personaje 'Sab'». En: Cabrera, Rosa M.; Zaldívar, Gladys B. (dirs.), *Homenaje a Gertrudis Gómez de Avellaneda: Memorias del simposio en el centenario de su muerte*. Miami: Universal, pp. 283-291.
- Ayala Aracil, María de los Ángeles (1998). «*Dos mujeres*, novela reivindicativa de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Flitter, Derek (coord.), *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (21-26 de agosto de 1995), vol. 4, Birmingham: University, pp. 76-83.
- Ayala Aracil, María de los Ángeles (2006). «Amor y erotismo en *La ondina del lago azul*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: *El Eros Romántico. Romanticismo 9 = Actas del IX Congreso* (Saluzzo, 17-19 de febrero de 2005). Bologna: Il Capitello del Sole, pp. 13-23.
- Barreto, Reina (2006). «Subversión in Gertrudis Gómez de Avellaneda's *Sab*». *Decimonónica*, 1 (3), pp. 1-10.
- Cacciavilani, Carlos Alberto (1988). «Gertrudis Gómez de Avellaneda: El mundo de sus sentimientos y reflexiones en *Sab*». *Quaderni di Filologia e Lingue Romanze*, 3, pp. 61-71.
- Cacciavilani, Carlos Alberto (1988). «La esclavitud en *Sab*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: *Romanticismo 3-4: La narrativa romántica*. Génova: Facultad de Magisterio de la Universidad de Génova, pp. 159-162.
- Camacho, Jorge (2004-2006). «¿Adónde se fueron?: Modernidad e Indianismo en *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 15-17, pp. 33-42.
- Comfort, Nelly (2003). «Colonial Others as Cuba's Protonotial Subjects: The Privileged Space of Women, Slaves and Natives in Gómez de Avellaneda's *Sab*». *Mester*, 32, pp. 179-194.
- Fernández, Teodosio (2014). «De pasiones imaginarias: La narrativa de Gertrudis Gómez de Avellaneda» [en red]. *Arbor*, 190 (770). Disponible en <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.770n6003> (2015-11-28).
- Ferrús Antón, Beatriz (2004). «Destinos de mujer: Tres novelas románticas de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 12, pp. 3-15.
- González Ascorra, Martha Irene (1997). *La evolución de la conciencia femenina a través de las novelas de Gertrudis Gómez de Avellaneda, Soledad Acosta de Samper y Mercedes Cabello de Carbonera*. New York: Peter Lang.
- González de Garay Fernández, María Teresa (2012). «Circe y Penélope en la encrucijada romántica del siglo XIX: *Dos mujeres* de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Grillo, Rosa Maria (coord.), *Penelope e le altre = 33º Convegno Internazionale di Americanistica* (Salerno, 11-13 maggio 2011). Salerno: Oedipus, pp. 165-178.

- Grau-Lleveria, Elena (2010). «El romanticismo social en *Dos mujeres* de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Bulletin of Spanish Studies*, 1 (87), pp. 31-49.
- Guerra, Lucía (1985) «Estrategias femeninas en la elaboración del sujeto romántico en la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Revista Iberoamericana*, 132-133 (51), pp. 707-722.
- Guerra, Lucía (1987). «Transgresión femenina del folletín en *Dos mujeres* de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: *Relaciones literarias entre España e Iberoamérica = XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Madrid: Universidad Complutense, pp. 859-867.
- Guicharnaud Tollis, Michèle (1994). «Notas sobre el tiempo histórico en la ficción: La conquista de México en *Guatimozín* de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Cuadernos Americanos*, 45, pp. 88-102.
- Gutiérrez de la Solana, Alberto (1981). «Sab y Francisco: Paralelo y contraste». En: Cabrera, Rosa M.; Zaldívar, Gladys B. (dirs.), *Homenaje a Gertrudis Gómez de Avellaneda: Memorias del simposio en el centenario de su muerte*. Miami: Universal, pp. 301-317.
- Hernández-Miyares, Julio E. (1981). «Variaciones en un tema indianista de la Avellaneda: El epílogo de *Guatimozín* y una anécdota de la vida de Cortés». En: Cabrera, Rosa M.; Zaldívar, Gladys B. (dirs.), *Homenaje a Gertrudis Gómez de Avellaneda: Memorias del simposio en el centenario de su muerte*. Miami: Universal, pp. 318-328.
- Ianes, Raúl (1997). «Metaficción y 'elaboraciones al vapor': La novela histórica de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Letras peninsulares*, 2-3 (10), pp. 249-264.
- Ianes, Raúl (2014). «Sincronismo literario y flexión genérica: La novela histórica de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Pastor, Brígida M. (ed.), «Beyond the Canon: A Life and Literature of her Own (Essays on the Bicentenary of the Birth of Gertrudis Gómez de Avellaneda, 1814-73)». *Romance Studies*, 4 (32), pp. 268-280.
- Kalinosky, Charlene F. (2001). «The Other Side of the Coin: Nationalism in *Sab* and *Jane Eyre*». *Hispanófila*, 131, pp. 75-84.
- Lichtblau, Myron I. (1981). «La leyenda de 'La velada del helecho': Análisis de la técnica narrativa». En: Cabrera, Rosa M.; Zaldívar, Gladys B. (dirs.), *Homenaje a Gertrudis Gómez de Avellaneda: Memorias del simposio en el centenario de su muerte*. Miami: Universal, pp. 329-337.
- Martínez Andrade, Marina (2001) «Lector y lectura en *Sab*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Escritos*, 24, pp. 161-178.
- Martul, Luis (2001). «A novelización histórica de G. Gómez de Avellaneda». En: *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidad, pp. 391-398.
- Miquel-Baldellou, Marta (2006). «Transatlantic Growth through Slavery and Freedom in Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* and Ger-

- trudis Gómez de Avellaneda's *Sab*». *Odisea: Revista de estudios ingleses*, 7, pp. 127-138.
- Müller, G. (2010). «Perspectivas caribeñas sobre diferentes constelaciones (pos)coloniales: *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda y *Traversée de la mangrove* de Marysé Condé». En: Civil, Pierre; Crémoux, Françoise (coords.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Frankfurt: Iberoamericana, 2, pp. 254.
- Pastor Pastor, Brígida (1996). «Simbolismo autobiográfico en la novela *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Aldaba: Revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla*, 28, pp. 389-404.
- Pastor Pastor, Brígida (1997). «Symbiosis between Slavery and Feminism in *Sab*?». *Bulletin of Latin American Research*, 2 (16), pp. 187-196.
- Pastor Pastor, Brígida (1997). «El discurso feminista decimonónico en la novela *Dos mujeres* de la escritora cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Renaud, Richard (ed.), *El español en América. Siglos XIX y XX: Formas y discursos*. Le Mans: Université de Le Mans, Université du Maine, pp. 183-192.
- Pastor Pastor, Brígida (1998). «A Romantic Life in Novel Fiction: The Early Career and Works of Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Bulletin of Hispanic Studies*, 2 (75), pp. 169-181.
- Pastor Pastor, Brígida (2003). «*El ángel del hogar*: imaginario patriarcal y subjetividad femenina en *Dos mujeres* de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Revista de Estudios Hispánicos*, 2 (30), pp. 19-32.
- Pastor Pastor, Brígida (2003). *Fashioning Feminism in Cuba and Beyond: The Prose of Gertrudis Gómez de Avellaneda*. New York: Peter Lang.
- Pastor Pastor, Brígida (2003). «Género y esclavitud en la obra de Avellaneda: *Sab* y el discurso de marginalidad híbrida». *Revista Brasileira do Caribe no Brasil*, 6 (3), pp. 225-246.
- Pastor Pastor, Brígida (2004). «Discurso identitario femenino en la novela *Dos mujeres* de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Revista de Estudios Hispánicos*, 20, pp. 25-43.
- Pastor Pastor, Brígida (2006). «A Legacy to the World: Race and Gender in *Sab*». En: Zielina, María (ed.), *La africanía en el espacio socio-cultural e histórico de las Américas*. *Revista del CESLA*, 9 (7), pp. 57-77.
- Pastor Pastor, Brígida (2014). «El *bildungsroman* masculino en la novela *el artista barquero o los cuatro de junio*». En: Romero, Cira (ed.), *Lecturas sin fronteras: (Ensayos sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda). 1990-2012*. La Habana: Ediciones Unión, pp. 253-276.
- Paulk, Julia C. (2002). «A New Look at the Strains of Allegory in Gertrudis Gómez de Avellaneda's *Sab*». *Revista hispánica moderna*, 2 (55), pp. 229-241.
- Picón Garfield, Evelyn (1989) «Desplazamientos históricos: *Guatimozín, último emperador de Méjico*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En:

- La historia en la literatura iberoamericana*. New Hampshire: Ediciones del Norte, pp. 97-107.
- Picón Garfield, Evelyn (1991) «Conciencia nacional ante la historia: *Guatimozín, último emperador de Méjico* de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: *Contextos: Literatura y sociedad latinoamericanas del siglo XIX*. Champaign; Urbana: University of Illinois Press, pp. 39-65.
- Rauch, Karen L. (2003). «The *quid pro quo* of Gómez de Avellaneda's *El millonario y la maleta*». *Romances Notes*, 44, pp. 155-161.
- Read, Malcolm K. (2004). «Racism and Commodity Carácter Structure: The Case of *Sab*». *Tesserae: Journal of Iberian and Latin American Studies*, 1 (10), pp. 61-84.
- Rivera, Ángel A. (1998). «El lenguaje de las flores y la extraña en *La hija de las flores* de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Latin American theatre review*, 1 (32), pp. 5-24.
- Sánchez Rodríguez, Cristina (2003). «Gertrudis Gómez de Avellaneda y *Sab*: Autobiografía y vanguardia». *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 28, pp. 429-439.
- Sebold, Russell P. (1986). «Esclavitud y sensibilidad en *Sab* de la Avellaneda». En: *De la Ilustración al Romanticismo*. Cádiz: Universidad de Cádiz, pp. 93-108.
- Selimov, Alexander R. (1999). «La verdad vence apariencias: Hacia la ética de Gertrudis Gómez de Avellaneda a través de su prosa». *Hispanic review*, 2, pp. 215-241.
- Selimov, Alexander R. (2001). «Tradición y subversión en la prosa de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Romance Notes*, 1 (42), pp. 107-114.
- Selimov, Alexander R. (2001). «El romanticismo y la ilusión de la verdad: El discurso narrativo de Gertrudis Gómez de Avellaneda». *Crítica hispánica*, 1-2 (23), pp. 156-171.
- Selimov, Alexander R. (2003). «La poética de la cultura romántica y el discurso narrativo de Gertrudis Gómez de la Avellaneda». *Hispanófila*, 138, pp. 59-74.
- Selimov, Alexander R. (2003). *De la Ilustración al Modernismo: La poética de la cultura romántica en el discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Boulder, CO.: Society of Spanish and Spanish-American Studies.
- Schlau, Stacey (1986). «Stranger in a Strange Land: The Discourse of Alienation in Gómez de Avellaneda's Abolitionist Novel *Sab*». *Hispania*, 3 (69), pp. 495-503.
- Skattebo, Steven (1999). «Green romanticism: Ecocentric identity in Gertrudis Gómez de Avellaneda's *Sab*». *Hispanic Journal*, 1 (20), pp. 187-200.
- Sommer, Dorys (1988). «*Sab c'est moi*». *Genders*, 2, pp. 111-126.
- Sommer, Dorys (2014). «White-Out: Erasing *Sab* from her Lives Work». En: Pastor, Brígida M., «Beyond the Canon: A Life and Literature of

- her Own (Essays on the Bicentenary of the Birth of Gertrudis Gómez de Avellaneda, 1814-73)». *Romance Studies*, 4 (32), pp. 244-258.
- Stein, Susan Isabel (1998). «Gertrudis Gómez de Avellaneda's Bourgeois Libera *Sab* Story». *Revista de estudios hispánicos*, 1 (32), pp. 153-170.
- Torres Pou, Joan (2002). «La Avellaneda y *Dos mujeres*: Un insólito alegato femenino en la literatura decimonónica». *Ojáncano*, 22, pp. 21-32.
- Varela Jácome, Benito (1997). «Fundación de lo fantástico en dos leyendas de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*. Lleida: Editorial Milenio, pp. 107-117.
- Vilson Boyer, Mildred (1981). «Realidad y ficción en *Sab*». En: Cabrera, Rosa M.; Zaldívar, Gladys B. (dirs.), *Homenaje a Gertrudis Gómez de Avellaneda: Memorias del simposio en el centenario de su muerte*. Miami: Universal, pp. 292-300.

8 Prensa

- Albin María C. (2000). «Fronteras de género, nación y ciudadanía: *La Ilustración. Álbum de las damas* (1845) de Gertrudis Gómez de Avellaneda». En: Sevilla Arroyo, Florencio; Alvar Ezquerro, Carlos (coord.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Madrid. Madrid: Castalia, vol. 2, pp. 67-75.
- Fanconi, Paloma (2014). «Las colaboraciones en prensa de Gertrudis Gómez de Avellaneda» [en red]. *Arbor*, 190 (770). Disponible en <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.1767> (2015-11-28).
- González de Garay Fernández, María Teresa (2007). «Gertrudis Gómez de Avellaneda: Un relato sobre Hernán Cortés». *América sin nombre: boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante*, 9-10, pp. 84-97
- LaGreca, Nancy (2009). «The Sublime Corpse in Gertrudis Gómez de Avellaneda's Women's Journal *Album Cubano de lo Bueno y lo Bello* (1860)». *Hispania*, 2 (92), pp. 201-212.
- Pastor Pastor, Brígida (1997). «Historia del feminismo en la Cuba del siglo XIX: Gertrudis Gómez de Avellaneda, periodista *avant la lettre*». En: Fisher, John (ed.), *XI Congreso Internacional de AHILA*, vol. 2, Liverpool: The Institute of Latin American Studies, University of Liverpool, pp. 535-547.
- Pastor Pastor, Brígida (1998). «Gertrudis Gómez de Avellaneda y sus artículos 'La mujer'». En: Almeida, Jaime de (ed.), *Caminhos da História da América no Brasil*. Brasília: ANPHLAC, Associação Nacional de Pesquisadores de História Latino-Americana e Caribenha, pp. 291-303.
- Pastor Pastor, Brígida (1999). «Mujer y transgresión en la prensa cubana del siglo XIX: *Album Cubano de lo Bueno y lo Bello*». *Isla de Arriarán: Revista Cultural y Científica*, 14, pp. 325-344.