
Per una prima schedatura della raccolta zeniana
dei drammi per musica dal 1701 al 1750
(Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana)

Chiara Cristiani

Come è noto, Apostolo Zeno (1688-1750) fu un appassionato bibliofilo, collezionista di manoscritti, testi a stampa e monete antiche, antiquario e acclamato autore di drammi per musica, attivo sia presso i teatri pubblici di Venezia che presso il teatro di corte a Vienna in qualità di Poeta Cesareo per l'Imperatore Carlo VI d'Asburgo. Marco Forcellini,¹ che raccolse le memorie dell'illustre studioso, ha riportato a questo proposito notizie relative ad un tentato inventario del vasto patrimonio bibliografico in possesso di Zeno, nonché svariate epistole a questo proposito. Egli infatti riferisce, tra i suoi appunti di racconti raccolti dalla viva voce di Zeno, che questi era continuamente visitato dai padri Domenicani, il cui convento si trovava vicino alla sua abitazione, ed è proprio a loro che egli donò la propria, immensa biblioteca. Essa, a quanto pare, constava, già agli inizi del 1718, di circa seimila volumi, cui si erano aggiunti gli acquisti viennesi, cosicché nel 1724 Zeno scriveva a Lorenzo Patarol: «I volumi che tengo parte costì, e parte qui ancora, giungono oramai al numero di presso a dieci mila: per un privato anche troppo».² Una collezione eccezionale, a detta di Zeno, ed effettivamente da considerarsi tale per l'epoca, considerando

1. M. FORCELLINI, *Memorie* manoscritte raccolte dalla viva voce di Zeno negli ultimi anni della sua vita. Una copia del documento è conservata presso la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, nel fondo Ashburnham 1502; un'altra copia si trova presso la Biblioteca del Museo Correr di Venezia, ms. Cic. 3430/16. Il recentissimo *Diario Zeniano*, (FORCELLINI 2012) riporta il contenuto del ms. Ashburnham 1502 (che comprende anche le «Lettere originali del Signor Apostolo Zeno e notizie circa lo stesso tratte dalla viva voce di lui dal Signor Marco Forcellini ms. autografo con altre cose del Zeno o allo stesso spettanti»).

2. Lettera del 25 marzo, in ZENO 1753 e ZENO 1785, III, n. 619, p. 426. Di grande interesse sono anche le missive di Zeno non pubblicate e conservate in forma manoscritta presso la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze: *Lettere inedite del signor Apostolo Zeno Istoric e Poeta cesareo raccolte e trascritte da Giulio Bernardino Tomitano Opitergino membro del collegio elettorale dei dotti. Oderzo CD.D.CCC.VIII* (ms. Ashburnham 1788); alcune lettere inedite raccolte nell'Ashburnham 1500.

inoltre che il letterato l'accrebbe fino agli ultimi anni della propria esistenza; non meraviglia quindi che la scelta del poeta di lasciare l'intero patrimonio librario ai frati Domenicani Osservanti delle Zattere, detti Gesuati, i quali detenevano presso il medesimo convento una biblioteca aperta quotidianamente al pubblico molto frequentata, suscitasse qualche rimostranza da parte di Andrea Cornaro. Di ciò dà ampia testimonianza Francesco Negri nella sua bibliografia zeniana, proprio secondo i riferimenti di Forcellini.³ Questi, in particolare, ipotizza che Zeno, pur mostrando di non essere stato raggiunto dalle voci che circolavano, avesse disposto l'esecuzione del trasferimento della biblioteca mentre era ancora in vita, proprio per evitare che il fratellastro potesse renderlo impossibile dopo la sua morte. Il poeta venne del resto sepolto nel medesimo convento dei Domenicani, due mesi dopo aver definito le sue ultime volontà, l'11 novembre 1750. Della questione si è occupata LAINI 1995, pp. XI-XXIV; partendo da una ricostruzione delle vicende legate alla collezione libraria zeniana nel suo percorso verso la Biblioteca Marciana, la studiosa ha passato in rassegna e catalogato meticolosamente i drammi che presso la biblioteca sono compresi nelle collazioni a segnatura *Dramm.* 3448-3516. L'intero fondo infatti consta complessivamente di 1065 testi raccolti in 131 volumi contrassegnati dal fregio dell'*ex-libris* recante il nome del proprietario, «Apostoli Zeni». Laini ha proceduto ad uno spoglio del primo gruppo di collocazioni consequenziali *Dramm.* 3448-3516, che ha portato ad un repertorio di circa 474 titoli corrispondenti ai drammi secenteschi della collezione con rappresentazione a Venezia, più specificamente compresi tra il 1637 e il 1700. Per i 591 libretti successivi, compresi nel periodo che va dal 1701 al 1750, ho quindi provveduto, usufruendo del catalogo topografico messomi gentilmente a disposizione dalla biblioteca, ad una verifica delle collocazioni successive indicate dalla studiosa, ovvero *Dramm.* 3517-3578, dalle quali risultano in effetti, ugualmente, libretti di esclusiva rappresentazione veneziana.⁴ Nella prospettiva di uno studio approfondito della scrittura drammatica di Zeno e della definizione del suo ruolo all'interno della riforma del teatro per musica, infatti, questo tipo di

3. Cfr. NEGRI 1816, pp. 375-381; si vedano anche le notizie contenute nel citato ms. Ashburnham 1502, cc. 187-262. Il testo riportato da Negri come citazione di Forcellini appartiene effettivamente ad una lettera da questi scritta l'8 settembre 1750 al fratello, con il racconto dell'ordine di sgombrare della biblioteca da casa di Zeno, riportata anche nel cod. Ashb. 1788, cc. 18-19; la missiva è seguita da un'altra datata 15 settembre 1750 (c. 19), dove viene descritto il trasferimento effettivo dei libri di Zeno al convento. In una ulteriore lettera trascritta nel codice, c. 20, il 12 novembre 1750 Forcellini informa il fratello dell'avvenuta scomparsa di Zeno, morto nella notte di san Martino (11 novembre).

4. Per un approfondimento relativo ai teatri veneziani tra Seicento e Settecento, si vedano i seguenti titoli: MANGINI 1974; MANCINI, MURARO, POVOLEDO 1995-1996, II.

catalogazione risulta uno strumento molto prezioso per entrare nel vivo del meccanismo compositivo zeniano. Indubbiamente, infatti, la figura di Zeno si inserisce con i suoi drammi in un contesto di nuove trasformazioni del melodramma composte da altrettanti elementi intrecciati fra loro; tuttavia, la sistematicità con cui il poeta applicò l'intento di rendere il libretto alla stregua della tragedia gli conferisce un'importanza insostituibile nel creare una nuova piattaforma per il genere melodrammatico. La consapevolezza con cui condusse una simile operazione affondava senza dubbio le radici nella notevole conoscenza che anche del melodramma egli aveva e lo studio che vi dedicava. La presenza nella sua celebre biblioteca di un'ingente collezione di libretti, che andavano dal 1634 al 1750, comprensiva degli stessi libretti zeniani, documenta in primo luogo l'interesse con cui Zeno deve essersi confrontato con le esperienze a lui precedenti e contemporanee in ambito veneziano; un confronto che non manca di essere avvertito con forza in alcuni dei suoi stessi componimenti teatrali, e di cui è fondamentale tenere conto nell'analisi dei testi drammatici.⁵ Inoltre, esso rappresenta un utile elemento di verifica per la definizione del corpus drammatico zeniano, dal quale appaiono contraddittoriamente rigettati alcuni titoli effettivamente presenti nella sua biblioteca privata.

Il presente contributo vuole dunque essere un'ideale prosecuzione del formidabile lavoro di Laini partendo da una prima ricognizione del materiale rimasto fuori dalla sua catalogazione, al fine di annotare i titoli ancora disponibili all'interno del patrimonio drammatico zeniano presente presso la Biblioteca Marciana. Come specificato da LAINI 1995 nel titolo del suo repertorio, e come da me verificato per i titoli successivi, si tratta di edizioni di drammi rappresentati nei teatri di Venezia: per questo motivo, non compaiono esemplari dei libretti viennesi scritti da Zeno (fatta eccezione per eventuali repliche veneziane dei medesimi). Per questa prima proposta di elenco si riporta dunque la lista dei drammi secondo l'ordine con cui appaiono archiviati, mentre ciascuna voce appare trascritta con il corredo di informazioni presente nella stessa scheda, con l'intento di fornire un ulteriore strumento di utilità scientifica nello studio dei rapporti tra Zeno e i librettisti a lui precedenti e contemporanei, oltre che catalogo indicativo di un ingente patrimonio librettistico conservato presso la Biblioteca Marciana di Venezia.⁶

5. Sul ruolo di Zeno nella riforma del melodramma si vedano in particolare: FEHR 1912; FREEMAN 1968; FREEMAN 1981; SALA DI FELICE 1985; SALA DI FELICE 1990; ROSAND 2007.

6. Si ringrazia la Biblioteca Nazionale Marciana per aver messo a disposizione della mia consultazione il catalogo topografico delle collocazioni drammatiche, fondamentale per la compilazione del presente lavoro.

Bibliografia

- FEHR 1912 = M. FEHR, *Apostolo Zeno und seine Reform des Operntextes. Ein Beitrag zur Geschichte des Librettos*, Zürich, Tschopp, 1912.
- FORCELLINI 2012 = M. FORCELLINI, *Diario Zeniano*, a cura di C. Viola, Pisa, Serra, 2012.
- FREEMAN 1968 = R. FREEMAN, *Apostolo Zeno's Reform of the Libretto*, in «Journal of the American Musicology Society», 21, 1968, pp. 321-341.
- FREEMAN 1981 = R.S. FREEMAN, *Opera without Drama. Currents of Change in Italian Opera, 1675-1725*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1981.
- LAINI 1995 = M. LAINI, *La raccolta zeniana di drammi per musica veneziani della biblioteca nazionale marciana 1637-1700*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995.
- MANCINI, MURARO, POVOLEDO 1995-1996 = F. MANCINI, M.T. MURARO, E. POVOLEDO, *I teatri di Venezia*, t. II (t. I, «Teatri effimeri e nobili imprenditori»; t. II, «Imprese private e teatri sociali»), Venezia, Corbo e Fiore, 1995-1996.
- MANGINI 1974 = N. MANGINI, *I teatri di Venezia*, Milano, Mursia, 1974.
- NEGRI 1816 = F. NEGRI, *La vita di Apostolo Zeno*, Venetia, Alvisopoli, 1816.
- ROSAND 2007 = E. ROSAND, *Opera in the Seventeenth-Century Venice: the Creation of a Genre*, Berkeley, University of California Press, 2007.
- SALA DI FELICE 1985 = E. SALA DI FELICE, *Alla vigilia del Metastasio: Zeno*, Roma, Atti dei convegni lincei, 1985, pp. 79-109.
- SALA DI FELICE 1990 = E. SALA DI FELICE, *Zeno: da Venezia a Vienna. Dal teatro impresariale al teatro di corte*, in M.T. MURARO (a cura di), *L'Opera italiana a Vienna prima di Metastasio*, Firenze, Olschki, 1990, pp. 65-113.
- Zeno 1753 = *Lettere di Apostolo Zeno Cittadino Veneziano, Istorico e Poeta Cesareo*, Venezia, Pietro Valvasense, 1753, 3 voll.
- Zeno 1785 = *Lettere di Apostolo Zeno Cittadino Veneziano, Istorico e Poeta Cesareo*, a Venezia, presso Francesco Sansoni, 1785, 6 voll.

Schedatura

1. Dramm. 3517

- APOSTOLO ZENO, *Griselda*. Drama per Musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Casciano L'Anno M. DCCI. In Venezia, M. DCCI. Per li Niccolini. Con Licenza de' Superiori, & Privilegio.
- Il Pericle in Samo*. Drama in Musica Da rappresentarsi l'Anno 1701. nel Theatro Domestico di S. Fantin. In Venezia, 1701. Si vende zo del Ponte d S. Mose da Gio: Maria Rossi. Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.
- FRANCESCO SILVANI, *L'Inganno innocente*. Drama per Musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo L'Anno 1701. In Venetia, 1701. Per li Niccolini. Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.
- MATTEO NORIS, *Catone Uticense*. Drama per Musica da recitarsi nel Teatro Grimani in S. Gio: Grisostomo, l'Anno M. DCCI. In Venetia, 1701. Per li Niccolini. Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

2. *Dramm.* 3518

FRANCESCO SILVANI, *L'Arte in Gara con l'Arte*. Drama per Musica da rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Cassiano. L'Anno 1702. In Venezia Appresso Marino Rossetti. In Marzaria, all'Insegna della Pace. Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

FRANCESCO PASSARINI, *La Vittoria nella Costanza*. Drama per Musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo l'Anno 1702. In Venezia Appresso Marino Rossetti. In Marzaria, All'Insegna della Pace. Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

L'Orfeo. Opera Pastorale da rappresentarsi nel Teatro di San Fantino in Venezia l'Anno 1702. In Venezia M. DCC II. Per Domenico Valvasense in Frezaria arente Corte del Spiron. Con Liceza de' Superiori.

Tiberio Imperatore d'Oriente. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo L'Anno 1702. In Venetia, presso Marino Rossetti. In Marzaria, all'Insegna della Pace. Con Licenza de' Superiori, e Privilegio. Lo Stampatore a chi legge. - Qui è riportato che il «nobil Drama» è «parto di pena erudita» che un Cavaliere nobile affezionato del Teatro ha consegnato al teatro e che è stata rapidamente messa in scena. Il nome dell'autore non viene citato e non ne viene riportata dedicatoria perché «vivendo questi lontano fuori d'Italia al servizio di gran Personagio non hà voluto prendersi questa libertà chi lo fa' rappresentare, senza riceverne i sentimenti da chi l'hà composto».

FRANCESCO SILVANI, *L'Ingratitudine castigata*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Tron di San Casciano L'Anno 1702. In Venetia, Presso Marino Rossetti. In Marzaria, all'Insegna della Pace. Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

ANTONIO MARCHI, *Demetrio e Tolomeo*. Drama per Musica dà rappresentarsi nel Teatro di S. Angelo l'Autunno dell'Anno 1702. In Venezia M. DCC II. Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

GIULIO CESARE CORRADI, *La Pastorella al Soglio*. (Opera postuma) Da rappresentarsi per Musica Nell'antichissimo Teatro Tron di San Casciano per l'Autunno Dell'Anno 1702. In Venezia M. DCC. Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

Amar per Vendetta. Drama per Musica Da recitarsi nel Teatro di S. Moisè. Nuovamente Riaperto à uso d'Opere l'Autunno dell'Anno 1702. In Venetia M. DCCII. Appresso Marino Rossetti In Merceria, all'Insegna della Pace. Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

3. *Dramm.* 3519

APOSTOLO ZENO, *Venceslao*. Drama da rappresentarsi per Musica nel Teatro Grimani In S. Gio: Grisostomo l'Anno 1703. In Venezia, per Girolamo Albrizzi.

ANDREA MINELLI, *La forza vinta dall'onore*. Drama musicale da rappresentarsi nel Teatro S. Moisè in Venezia l'anno 1703. In Venezia, per il Zuccato, 1703.

LORENZO MORARI, *Farnace*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1703. In Venezia, appresso Masino Rossetti, 1703.

FRANCESCO SILVANI, *Il miglior d'ogni amore per il peggior d'ogni odio*. Drama per

musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Casciano l'autunno dell'anno 1703. In Venezia : per Gio. Battista Luccato, 1703.

FRANCESCO SILVANI, *Il piu fedele fra i vassalli*. Drama per musica da recitarsi nell'antichissimo Teatro Tron di S. Casciano l'anno 1703. In Venetia, per li eredi Nicolini, 1703.

4. *Dramm.* 3520

MATTEO NORIS, *L'odio e l'amore*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo Teatro Grimani in S. Gio: Grisostomo l'anno 1703. In Venezia, appresso Marino Rossetti.

GIO. PIETRO CANDI, *Gli amanti generosi*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo l'anno 1703. In Venetia, presso Marino Rossetti.

FRANCESCO SILVANI, *Gli Imenei stabiliti dal caso*. Drama per musica da rappresentarsi nell'antichissimo Teatro Tron di S. Cassiano l'anno 1703. In Venezia, Heredi Nicolini, 1703.

GIROLAMO COLATELLI, *L'honor al cimento*. Opera musicale da rappresentarsi nel Teatro di S. Faustino l'anno 1703. In Venezia, appresso Gio: Francesco Valvasense, 1703.

GIAN MATTEO GIOVANNINI, *L'Almansore in Alimena*. Drama per musica da recitarsi nel Teatro di Sant'Angelo l'anno 1703. In Venetia, presso Girolamo Albrizzi.

5. *Dramm.* 3521

MATTEO NORIS, *Il giorno di notte*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo Teatro Grimani in S. Gio: Grisostomo l'anno 1704. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1704.

FRANCESCO SILVANI, *La fede tradita e vendicata*. Drama per musica, da rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Casciano l'anno 1704. In Venezia, per Gio. Batt. Zuccato, 1704.

APOSTOLO ZENO, *Pirro*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Angelo, l'anno 1704. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1704.

GIROLAMO FRIGIMELICA ROBERTI, *Il pastore d'Anfriso*. Tragedia pastorale per musica. Da rappresentarsi la seconda volta nel Teatro Grimano di S. Gio. Grisostomo, l'anno 1704. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1704.

FRANCESCO PASSERINI, *La vendetta disarmata dall'amore*. Drama per musica, da rappresentarsi in Venezia nel Teatro di S. Faustino, l'anno 1704. In Venezia, per Domenico Miloco, 1704.

ANDREA MINELLI, *Il trofeo dell'innocenza*. Drama musicale, da rappresentarsi in Venezia nel Teatro di S. Moisè l'anno 1704. In Venezia, per Gio. Batt. Zuccato, 1704.

FRANCESCO SILVANI, *La Maschera levata al vitio*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Casciano l'autunno dell'anno 1704. In Venetia, per Marino Rossetti, 1704.

MATTEO NORIS, *Virginio Consolo*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro in Sant'Angelo l'anno 1704. In Venetia, per Gio. Batt. Zuccato.

GIROLAMO FRIGIMELICA ROBERTI, *La fortuna per dote*. Tragicommedia da rappresentarsi in musica, nel famosissimo Teatro Grimano di S. Gio. Grisostomo l'anno 1704. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1704.

6. *Dramm.* 3522

- FRANCESCO SILVANI, *La Fredegonda*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Tron di San Cassiano l'anno 1705. In Venezia, 1705, presso Marino Rossetti.
- FRANCESCO SILVANI, *La Fredegonda*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Tron di San Cassiano l'anno 1705. Ristampata. In Venezia, 1705, presso Marino Rossetti.
- APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Artaserse*. Drama per musica, da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo l'anno 1705. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1705.
- GIAMBATTISTA NERI, *L'enigma disciolto*. Drama per musica da recitarsi nel Teatro di S. Faustino l'anno 1704. In Venetia, Presso il Milocho, 1705.
- GIROLAMO FRIGIMELICA ROBERTI, *Il Dafni*. Tragedia satirica. Da rappresentarsi in musica nel famosissimo Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'anno 1705. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1705.
- FRANCESCO SILVANI, *Il principato custodito dalla frode*. Drama per musica, da rappresentarsi nel Teatro Tron di San Casciano l'anno 1705. In Venezia, per Marino Rossetti, 1705.
- APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Antioco*. Drama per musica, da rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Cassano, l'autunno dell'anno 1705. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1705.
- GIROLAMO GIGLI, *La fede ne' tradimenti*. Drama per musica da recitarsi nel Teatro di S. Faustino l'anno 1705 [adattata per le scene veneziane da Giuseppe Beretta]. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1705.
- AURELIO AURELI, *Creso tolto a le fiamme*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro a Sant'Angelo l'anno 1705. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1705.
- STEFANO GHISI, *Flavio Bertarido re de' Longobardi*. Drama per musica di Stefano Ghisi. Da rappresentarsi nell'impareggiabile Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'anno 1706. In Venezia, Francesco Pongini, 1706.

7. *Dramm.* 3523

- APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Ambleto*. Drama per musica, da rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Cassano, il carnevale dell'anno 1705. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1705.
- MATTEO NORIS, *La regina creduta re*. Drama per musica, da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo l'anno 1706. In Venezia, appresso Gio. Batt. Zuccato, 1706.
- PIETRO GIORGIO BARZIZA, *Filippo Re della Grecia*. Drama per musica, da rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Cassano il Carnevale dell'anno 1705. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1705.
- APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Statira*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Cassano, il carnevale dell'anno 1705. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1705.
- FRANCESCO MAZZARI, *Paride in Ida*. Dramma recitato nel Teatro di S. Angiolo in Venezia l'anno 1706. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1706.
- Nuovi intermedi per musica, da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo l'autunno dell'anno 1706. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1706.
- ANTONIO BERGONCINI, *La Fillirosa*. Drama per musica. Da rappresentarsi nel Teatro di San Fantino l'autunno dell'anno 1706. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1706.

PIETRO PARIATI, *Sidonio*. Drama per musica. Da rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Cassano, l'autunno dell'anno 1706. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1706.

8. *Dramm.* 3524

PIETRO RIVA, *L'Ifigenia*. Dramma per musica, da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1707. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1707.

URBANO RIZZI, *Taican Re della Cina*. Tragedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Cassano l'anno 1707. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1707.

LUDOVICO WIDMAN, *Lisetta Cinese e Aristobolo Indiano*. Intermezzi per musica rappresentati nel Teatro di S. Cassano l'anno 1707 col dramma intitolato Taiscan Re della Cina. Poesia del N. H. Conte L. Widman. Manoscritto di cc. 10 scritte n.n. e due bianche in aggiunta.

GIROLAMO FRIGIMELICA ROBERTI, *Il Mitridate Usurpatore*. Tragedia per musica, da rappresentarsi nel famosissimo Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'anno 1707. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1707.

FRANCESCO ROSSI, *Il trionfo dell'innocenza*. Drama per musica. Da rappresentarsi l'anno 1707 nel Teatro Domestico di San Fantin. In Venetia, appresso Marino Rossetti, 1707.

AURELIO AURELI, *Prassitele in Grido*. Drama pastorale per musica da rappresentarsi in Venetia nel Teatro Novissimo di SS. Apostoli l'anno 1707. In Venezia, appresso Gio. Maria Rossi, 1707.

FRANCESCO SILVANI, *La fede tra' l'inganni*. Drama per musica. Da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo il carnevale 1707. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1707.

FRANCESCO SILVANI, Nova aggiunta al dramma intitolato *La fede tra gl'inganni*. Da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1707. In Venezia, Gio. Batt. Chiaro, 1707.

GIROLAMO FRIGIMELICA ROBERTI, *Il trionfo della libertà*. Tragedia per musica. Da rappresentarsi nel famosissimo Teatro Grimano di S. Gio. Grisostomo, l'anno 1707. In Venezia, per Marino Rossetti, 1707.

9. *Dramm.* 3525

Armida abbandonata. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo l'autunno dell'anno 1707. In Venezia, per il Zuccato, 1707.

Il selvaggio eroe. Tragicomedia eroico-pastorale. Da rappresentarsi in musica nel famosissimo teatro Grimano di S. Gio. Grisostomo l'anno 1707. In Venezia, per Marino Rossetti, 1707.

Melissa [Schermitta, Vendicata, Contenta]. Intermezzi Comici Musicali [tre] da rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Cassano, l'anno 1707. In Venetia, per Marino Rossetti, [1707].

Achille placato. Tragedia per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassano l'anno 1707. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1707.

Achille placato. Tragedia per musica da rappresentarsi nel teatro. Tron di S. Cassano l'anno 1707. Impresione seconda. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1707.

Vindice la pazzia della vendetta. Favola pastorale da rappresentarsi in musica nel teatro di S. Fantino l'anno 1707 in Venezia. - In Venezia, presso Gio. Maria Rossi, 1707.

Armida abbandonata. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo l'autunno dell'anno 1707. Ristampa con nuova aggiunta. In Venezia, per il Zuccato, 1707.

La Rosilda. Drama favoloso da recitarsi in musica l'anno 1707 nel teatro di S. Fantin in Venezia. In Venezia, presso Gio. Maria Rossi, 1707.

10. *Dramm.* 3526

AURELIO AURELI, *Il cieco geloso*. Drama pastorale per musica da rappresentarsi nel mese d'ottobre 1708 nel Teatro di S. Fantino. Venezia, per il Miloco, [1708].

BARTOLOMEO PEDONI, *La virtù trionfante d'amore vendicativo*. Favola pastorale da recitarsi in musica nel teatro di San Fantino l'anno 1708. In Venezia, presso Gio. Maria Rossi, 1708.

FRANCESCO SILVANI, *Sofonisba*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1708. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1708.

APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Flavio Anicio Olibrio*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassano il carnevale dell'anno 1707. In Venezia, per Marino Rossetti, [1707].

GIROLAMO FRIGIMELICA ROBERTI, *Alessandro in Susa*. Tragicomedia da rappresentarsi in musica nel famosissimo teatro Grimano di S. Gio. Grisostomo l'anno 1708. In Venezia, per Marino Rossetti, 1708.

FRANCESCO SILVANI, *Arrenione*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo. In Venezia, appresso Gio. Battista Zuccato, 1700.

FRANCESCO SILVANI, *Armida al campo*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo il Carnevale dell'anno 1707. In Venezia, per il Zuccato, 1707.

APOSTOLO ZENO, *Teuzzone*. Drama da rappresentarsi per musica nel Teatro Tron di S. Cassano il carnevale dell'anno 1707. In Venezia, per Marino Rossetti, 1707.

11. *Dramm.* 3527

AURELIO AURELI, *La pace fra' Pompeiani e Cesariani*. Drama da rappresentarsi in musica nel teatro a San Fantino. Venetia, Per Piero Rochetti, 1708.

FRANCESCO BRIANI, *Il vincitor generoso*. Drama per musica da rappresentarsi nel Famosissimo Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1708. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1708.

GIOVAN BATTISTA CANDI, *Il tradimento tradito*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'anno 1709. In Venezia, per il Zuccato, 1709.

La Capricciosa e il credulo. Intermezzi da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassano. Venezia, appresso M. Rossetti, [1709].

TOMMASO MALIPIERO, *Eduige regina d'Ungaria*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo l'anno 1709. In Venezia, per il Zuccato in Spadaria, 1709.

PIETRO PARIATI, *Parpagnacco*. Intermezzi comici musicali da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassano il carnevale dell'anno 1708. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1708.

PIETRO PARIATI, *Pimpinone*. Intermezzi comici musicali da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassano l'autunno dell'anno 1708. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1708.

APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Il falso Tiberino*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassano il carnevale dell'anno 1708. In Venezia, appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'insegna della Pace, 1708.

APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Engelberta*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassano il carnevale dell'anno 1708. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1708.

12. *Dramm.* 3528

GIOVANNI BATTISTA CANDI, *Il tradimento premiato*. Favola pastorale da recitarsi in musica l'autunno dell'anno 1709, nel teatro di Sant'Angelo. In Venezia, appresso Gio. Battista Zuccato, 1709.

PIETRO D'AVERARA, *L'Aretusa*. Melodrama da recitarsi nel teatro di S. Fantino l'anno 1709. In Venezia, appresso Gio. Battista Zuccato, 1709.

FRANCESCO MAZZARI, *L'Endimione*. Tragicomedia da rappresentarsi in musica nel teatro di Sant'Angelo l'autunno dell'anno 1709. In Venezia, appresso Gio. Battista Zuccato, 1709.

AGOSTINO PIOVENE, *La principessa fedele*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Cassano per l'autunno dell'anno 1709. In Venezia, per Marino Rossetti, [1709].

Primo [e Secondo] scherzo musicale da cantarsi tra gli Atti dell'Opere nel teatro di Sant'Angelo l'anno dell'autunno 1709. In Venetia, presso Gio. Battista Zuccato, [1709].

Zamberluccho. Intermezzi comici musicali da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassano l'autunno dell'anno 1709. In Venezia, appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace, [17..].

13. *Dramm.* 3529

VINCENZO GRIMANI, *Agrippina*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'anno 1709. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1709.

Intermedii per musica da rappresentarsi nel Teatro di San Fantin il carnevale dell'anno 1709. [Venezia], presso Marino Rossetti, [1709].

FRANCESCO MINATO, *Arato in Sparta*. Drama musicale da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1709. In Venezia, appresso Gio. Battista Zuccato, 1709.

Il Nuovo mondo. Intermezzi comici musicali da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassano il carnevale dell'anno 1709. In Venezia, appresso Marino Rossetti, [1709].

GIO. DOM. PALLAVICINO, *Le vicende d'amor e di fortuna*. Da rappresentarsi in musica nel teatro di S. Fantino il carnevale dell'anno 1709. In Venetia, presso Marino Rossetti, [1709].

PIETRO PARIATI, *Ciro*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassano nel carnevale dell'anno 1709. In Venezia: appresso Marino Rossetti, [1709].

Tulipano. Intermezzi comici musicali da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassano il carnevale dell'anno 1709. In Venezia, appresso Marino Rossetti, [1709].

APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Sesostri Re di Egitto*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassano nel carnevale dell'anno 1709. In Venezia, appresso Marino Rossetti, [1709].

14. *Dramm.* 3530

SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *L'Amor tirannico*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassano l'autunno dell'anno 1710. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1710.

FRANCESCO BRIANI, *Isacio tiranno*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo Teatro Grimani di San Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1710. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1710.

FRANCESCO DI LEMENE, *La Ninfa Apollo*. Scherzo per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassano l'anno 1709. In Venezia, per Marino Rossetti, 1709.

GIORGIO ANTONIO FALIER, *Non son quella è la difesa [sic]*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nell'autunno dell'anno 1710. In Venezia, per Gio. Battista Zuccato, 1710.

ANTONIO MARCHI, *L'Erginia imascherata*. Drama da rappresentarsi in musica nel teatro di San Fantino l'anno 1710. In Venezia, per Andrea Mercurio, 1710.

ANTONIO MARCHI, *L'Ingannator Ingannato*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di San Samuel l'autunno dell'anno 1710. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1710.

MATTEO NORIS, *Berengario Re de Italia*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo il Carnevale dell'Anno 1709. In Venetia, appresso Marina Rossetti, 1709.

15. *Dramm.* 3531

VINCENZO CASSANI, *Il tiranno eroe*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassano l'anno 1710. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1710.

FRANCESCO MARIA PICCIOLI, *La Costanza fortunata in amore*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di San Fantino l'anno 1710. In Venezia, appresso Antonio Bartoli, 1710.

FRANCESCO SILVANI, *Il tradimento traditor di se stesso*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'anno 1711. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1711.

AGOSTINO PIOVENE, *Tamerlano*. Tragedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Tron di San Cassano l'anno 1710. In Venezia, per Marino Rossetti, 1710.

ANTONIO SALVI, *Le gare di politica e d'amore*. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo famosissimo teatro Grimani a San Samuele l'anno 1711. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1711.

GIORGIO ANTONIO FALIER, *Circe delusa*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo il Carnevale dell'anno 1711. In Venezia, appresso Gio. Battista Zuccato, 1711.

FRANCESCO SILVANI, *La forza del sangue*. Drama per musica da rappresentarsi nel

famoso teatro Grimani di San Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1711. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1711.

APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Costantino*. Drama da rappresentarsi in musica nel teatro Tron di San Cassano l'autunno dell'anno 1711. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1711.

GRAZIO BRACCIOLI, *Armida in Damasco*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo, l'autunno dell'anno 1711. Venezia, Marino Rossetti, 1711.

SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *Elisa*. Comedia da rappresentarsi per musica nel teatro di Sant'Angelo l'autunno dell'anno 1711. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1711. - 60 pp.; in 16°.

16. *Dramm.* 3532

GRAZIO BRACCIOLI, *La Costanza in cimento con la crudeltà*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo, il carnevale dell'anno 1712. Venetia : Marino Rossetti, 1712.

APOSTOLO ZENO, *Merope*. Drama da rappresentarsi per musica nel famoso Teatro Tron di San Cassano il carnevale dell'anno 1711. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1711.

AGOSTINO PIOVENE, *Publio Cornelio Scipion*. Drama per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1712. In Venezia, per Marino Rossetti, 1712.

GRAZIO BRACCIOLI, *Arsinoe vendicata*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo, il Carnevale del 1712. Venezia, Marino Rossetti, 1712.

ANTONIO ZANIBONI, *Le gare generose*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassano l'autunno dell'anno 1712. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1712.

FRANCESCO SILVANI, *L'infedeltà punita*. Drama per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1712. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1712.

GRAZIO BRACCIOLI, *La Gloria trionfante d'amore*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo l'autunno dell'anno 1712. Venezia, Marino Rossetti, 1712.

17. *Dramm.* 3533

AGOSTINO PIOVENE, *Spurio Postumio*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il Carnevale dell'anno 1712. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1712.

GRAZIO BRACCIOLI, *California*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1713. Venezia, Marino Rossetti, 1713.

GRAZIO BRACCIOLI, *California*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1713. Venezia, Marino Rossetti, 1713.

Batto e Lisetta. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1713. Venezia, appresso Marino Rossetti, 1713.

MATTEO NORIS, *Le passioni per troppo amare*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nel carnevale dell'anno 1713. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1713.

- FRANCESCO SILVANI, SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *I veri amici*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassano nel Carnevale dell'anno 1713. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1713.
- AGOSTINO PIOVENE, *Porsena*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissima teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1712. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1712.
- AGOSTINO PIOVENE, *Porsena*. Drama per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1713. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1713.
- FRANCESCO SILVANI, *Irene Augusta*. Drama per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1713. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1713.
- FRANCESCO SILVANI, *La verità nell'inganno*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassano nel carnevale dell'anno 1713. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1713.
- GRAZIO BRACCIOLI, *Orlando furioso*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo, l'autunno del 1713. Venezia, Marino Rossetti, 1713.

18. *Dramm.* 3534

- FRANCESCO SILVANI, *Semiramide*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1713. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1713.
- FRANCESCO SILVANI, *Semiramide*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1714. In Venezia appresso Marino Rossetti, 1714.
- GRAZIO BRACCIOLI, *Rodomonte sdegnato*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo, il carnevale dell'anno 1714. Venezia, Marino Rossetti, 1714.
- GRAZIO BRACCIOLI, *Rodomonte sdegnato*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1714. Venezia, Marino Rossetti, 1714. Seconda impressione, con nuova aggiunta.
- OTTO MANDELLI, *Il trionfo di Pallade in Arcadia*. Pastorale da rappresentarsi nel teatro di San Samuele l'autunno dell'anno 1713. In Venezia, per Gio. Antonio Gislon, 1713.
- OTTO MANDELLI, *Pallade trionfante in Arcadia*. Dramma pastorale per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele il Carnevale dell'anno 1714. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1714.
- MARCANTONIO GASPARINI, *L'Amante impazzito*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Faustino l'Autunno dell'anno 1714. In Venetia, per Girolamo Albrizzi, 1714.
- GRAZIO BRACCIOLI, *Orlando finto pazzo*. Drama per musica da rappresentarsi in Sant'Angelo, l'autunno 1714. Venezia, Marino Rossetti, 1714.
- GRAZIO BRACCIOLI, *Orlando furioso*. Drama per musica da rappresentarsi la seconda volta nel Teatro di Sant'Angelo, l'autunno 1714. Venezia, Marino Rossetti, 1714.

19. *Dramm.* 3535

- AGOSTINO PIOVENE, *Marsia deluso*. Favola pastorale da rappresentarsi in musica nel famoso teatro Grimani de' SS. Gio. e Paolo il Carnovale dell'anno 1714. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1714.
- ANTONIO SALVI, *Lucio Papirio*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1715. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1715.
- GIOVAN BATTISTA NERI, *Gl'amici rivali*. Favola pastorale in musica da rappresentarsi nel teatro di S. Faustin questo Carnevale 1714. In Venezia, 1714.
- AGOSTINO PIOVENE, *Polidoro*. Tragedia da rappresentarsi in musica nel famoso teatro Grimani de' Ss. Gio. e Paolo il carnevale dell'anno 1714. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1714.
- MATTEO NORIS, *Nerone fatto Cesare*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo il Carnovale dell'anno 1714. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1715.
- GIOVAN BATTISTA GUIZZARDI, *Laomedonte*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniani di S. Moisè l'autunno dell'anno 1715. In Venezia, appresso Marin Rossetti, 1715.
- GRAZIO BRACCIOLI, *Alessandro fra le Amazzoni*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo, l'anno 1715. Venetia, Marino Rossetti, 1715.
- FRANCESCO SILVANI, *La Fede tradita e vendicata*. Drama per musica da rappresentarsi nei teatri Giustiniano di S. Moisè l'autunno dell'anno 1715. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1715.

20. *Dramm.* 3536

- ANTONIO MARIA LUCCHINI, *Foca superbo*. Drama per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1716. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1716.
- SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *L'amor di figlio non conosciuto*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1715. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1715.
- FRANCESCO SILVANI, *Il più fedel fra i vassalli*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1716. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1716.
- ANTONIO MARCHI, *La costanza trionfante degl'amori e de gl'adii*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Moisè il carnevale dell'anno 1716. In Venezia, appresso Carlo Bonarigo, 1716.
- PIETRO GIORGIO BARZIZA, *Il Germanico*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1716. Venezia, appresso Mario Rossetti, 1716.
- GIROLAMO FRIGIMELICA ROBERTI, *Ottone*. Tragedia per musica de rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'anno 1716. Seconda impressione. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1716.
- SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *Arsilda regina di Ponto*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nell'autunno dell'anno 1716. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1716.

FRANCESCO SILVANI, *La Costanza combattuta in amore*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano a S. Moisè l'autunno dell'anno 1716. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1716.

FRANCESCO SILVANI, *La Costanza combattuta in amore*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano a S. Moisè l'autunno dell'anno 1716. In Venezia, appresso Giacomo Valdasense, 1716.

ANTONIO SALVI, *Ariodante*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di San Giovanni Grisostomo. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1716.

21. *Dramm.* 3537

MATTEO NORIS, *Penelope la casta*. Drama per musica da rappresentarsi per opera seconda nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1716. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1716.

FRANCESCO MAZZARI, *L'ambizione castigata*. Comi-Drama da rappresentarsi in musica nel teatro di San Fantino il carnevale 1717. In Venezia, appresso Antonio Bartoli, 1717.

FRANCESCO MAZZARI, *L'ambizione castigata*. Comi-Drama da rappresentarsi in musica nel teatro di San Fantino il carnevale 1717. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1717.

APOSTOLO ZENO, *Alessandro Severo*. Drama per musica, da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Giovanni Grisostomo. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1717.

ADRIANO MORSELLI, *L'incoronazione di Dario*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo per Opera terza nel carnevale dell'anno 1716. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1717.

DOMENICO DAVID, *La Virtù coronata*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniani di S. Moisè il carnevale 1716. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1715.

DOMENICO DAVID, *La Virtù coronata*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè il carnevale 1716. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1716 [altra edizione].

22. *Dramm.* 3538

FRANCESCO PASSERINI, *Chi la fa l'aspetta*. Drama comico da rappresentarsi in musica nel teatro di S. Fantino il carnevale dell'anno 1717. In Venezia, appresso Antonio Bartoli, 1717.

ANTONIO MARIA LUCCHINI, *Tieteburga*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè l'autunno dell'anno 1707 con nuova aggiunta. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1707.

ANTONIO MARIA LUCCHINI, *Tieteburga*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè l'autunno 1717. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1717.

TOMMASO MALIPIERO, *L'innocenza riconosciuta*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo l'autunno dell'anno 1717. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1717.

SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *L'Argippo*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di San Cassano l'autunno dell'anno 1717. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1717.

ANTONIO SALVI, *Eumene*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1717. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1717.

ANTONIO MARCHI, *Il vinto trionfante del vincitore*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo l'autunno dell'anno 1717. In Venezia, appresso Marin Rossetti, 1717.

23. *Dramm.* 3539

ANTONIO SALVI, *Arsace*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1718. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1718.

ANTONIO SALVI, *Arsace*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di San Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1718. Edizione seconda. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1718.

FRANCESCO PASSARINI, *Bertoldo*. Drama tragicomico da rappresentarsi nel teatro di San Fantino il carnevale dell'anno 1717. In Venezia, appresso Cristoforo Bartoli, 1717.

GIOVANNI BATTISTA ABBATI, *La virtù tra' nemici*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniano di San Moisè il carnevale dell'anno 1718. In Venezia, appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace, 1718.

SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *Farnace*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassiano il carnevale dell'anno 1718. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1718.

PIETRO ANTONIO BERNARDONI, *Meleagro*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1718. Venezia, appresso Marino Rossetti, 1718.

ANTONIO MARCHI, *Artabano re de' Parti*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè il carnevale dell'anno 1718. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1718.

24. *Dramm.* 3540

VINCENZO CASSANI, *Cleomene*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1718. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1718.

ANTONIO SALVI, *Astianatte*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1718. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1718.

BENEDETTO PASQUALIGO, *Antigona*. Tragedia da cantarsi nel teatro Tron nel carnevale dell'anno 1718. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1718.

GIOVANNI PALAZZI, *Armida al campo d'Egitto*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di San Moisè il carnevale dell'anno 1718. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1718.

FRANCESCO PASSERINI, *Il vecchio deluso*. Drama comico da recitarsi in musica nel

teatro di S. Fantino il carnevale dell'anno 1718. In Venezia, appresso Cristoforo Bortoli, 1718.

GIOVANNI ANDREA MONIGLIA, *L'amor di figlia*. Drama per musica da recitarsi nel teatro di S. Angelo nell'autunno dell'anno 1718. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1718.

Lisetta e Delfo. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nell'autunno dell'anno 1718. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1718.

ANTONIO SALVI, *Ariodante*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di San Giovanni Grisostomo l'autunno dell'anno 1718. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1718.

25. *Dramm.* 3541

SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *Il Lamano*. Drama per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1719. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1719.

GIACOMO GABRIELI, *Amalassunta*. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Angelo nel carnevale dell'anno 1719. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1719.

ANTONIO SALVI, *Il marito giogatore (sic) a la moglie bacchettona*. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1719. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1719.

FRANCESCO PASSERINI, *Le pazzie de gli amanti*. Drama da rappresentarsi in musica nel teatro di S. Fantin il prossimo Carnevale dell'anno 1719. In Venezia, appresso Cristoforo Bortoli, 1719.

BENEDETTO PASQUALIGO, *Ifigenia in Tauride*. Tragedia da cantarsi nel celebre teatro Grimani nella via di S. Gio. Grisostomo nelle notti carnevalesche dell'anno 1719. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1719.

SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *Il pentimento Generoso*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nel carnevale 1719. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1719.

[MARCHESE TROTTI], *La preziosa ridicola*. Intermezzi comici musicali da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1719. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1719.

ANGELO SCHIETTI, *Ariana abbandonata*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Guistiniano di San Moisè, l'autunno dell'anno 1719. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1719.

FRANCESCO ROSSI. *La caduta di Gelone*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1719. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1719.

PIETRO MARIA SUAREZ, *Leucippe e Teonoe*. Tragedia per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo. Seconda impressione. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1719.

PIETRO MARIA SUAREZ, *Leucippe e Teonoe*. Tragedia per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1719. Seconda impressione. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1719.

26. *Dramm.* 3542

- ANGELO SCHIETTI, *La pace per amore*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniani di S. Moisè l'anno 1719. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1719.
- FRANCESCO SILVANI, *La sorte nell'amore*. Drama per musica da rappresentarsi ne teatro di S. Angelo nel carnevale dell'anno 1719. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1719.
- FRANCESCO MUAZZO, *Paride*. Drama per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1720. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1720.
- FRANCESCO PASSERINI, *La figlia che canta*. Divertimento comico da rappresentarsi in musica nel teatro di S. Fantino il carnevale dell'anno 1719. In Venezia, per Stefano Valvasense, 1719.
- GIUSEPPE MARIA BUINI, *Armida delusa*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1720. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1720.
- APOSTOLO ZENO, *Griselda*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele nel mese di maggio dell'anno 1720. In Venezia, appresso Marin Rossetti, 1720.
- BELISARIO VALERIANI, *Gl'inganni fortunati*. Pastorale per musica da recitarsi in Venezia nel teatro Giustiniano a S. Moisè nel mese di maggio dell'anno 1720. In Venezia, appresso Marin Rossetti, 1720.
- Silvano e Elpina*. Intermezzi da recitarsi in musica nel teatro Giustiniano in San Moisè il mese di maggio dell'anno 1720.
- PIETRO D'EVERARA, *Il Filindo*. Pastorale eroica per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè l'autunno dell'anno 1720. Venezia, appresso Marino Rossetti, 1720.
- SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), GIOVANNI PALAZZI, *La verità in cimento*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1720. In Venezia, per Marino Rossetti, 1720.
- ANTONIO SALVI, *L'avaro*. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1720. In Venezia, per Marino Rossetti, 1720.
- ANTONIO SALVI, *Teodorico*. Drama per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1720.

27. *Dramm.* 3542

- APOSTOLO ZENO, *Lucio Papirio dittatore*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1721. In Venezia, per Marino Rossetti, 1721.
- SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *Filippo Re di Macedonia*. Drama per musica da recitarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1721. In Venezia, Marino Rossetti, 1721.
- Melinda e Tiburzio*. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1721. In Venezia, per Marino Rossetti, 1721.
- ANTONIO ZANIBONI, *Arsacide*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro S. Giustiniano di S. Moisè il Carnevale dell'anno 1721. In Venezia, per Marino Rossetti, 1721.

Petronio e Dorise. Intermezzi da rappresentarsi nel teatro Giustiniani a S. Moisè il Carnevale dell'anno 1721. In Venezia, per Marino Rossetti, 1721.

BENEDETTO PASQUALIGO [sotto lo pseudonimo di Merindo Fesanio], *Antigona*. Tragedia restretta ad uso di cantarsi la seconda volta nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1721. In Venezia, per Marino Rossetti, 1721.

BENEDETTO PASQUALIGO [sotto lo pseudonimo di Merindo Fesanio], *Antigona*. Tragedia ristretta ad uso di cantarsi nel teatro di S. Angelo la terza volta il carnevale dell'anno 1721. In Venezia, per Marino Rossetti, 1721.

ANTONIO ZANIBONI, *Cleofile*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè il carnevale dell'anno 1721. In Venezia, per Marino Rossetti, 1721.

AGOSTINO PIOVENE, *Nerone*. Tragedia per musica rappresentata nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1721. Venezia, presso Marino Rossetti, 1721.

28. *Dramm.* 3544

BENEDETTO PASQUALIGO, *Il Pastor fido*. Tragicommedia pastorale compendiata al tempo, ed al modo di cantarsi nel teatro a S. Angelo nel carnevale dell'anno 1721. In Padoa, appresso Gio. Battista Conzatti, 1721.

BENEDETTO PASQUALIGO, *Cimene*. Tragedia da cantarsi nel teatro in S. Angelo nelle notti autunnali l'anno 1721. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1721.

BARTOLOMEO PAVIERI, *L'inganno fortunato*. Drama da rappresentarsi in musica nel teatro Giustiniano di S. Moisè nell'autunno dell'anno 1721. In Venezia appresso Marino Rossetti, 1721.

GIROLAMO GIGLI, *La fede ne' tradimenti*. Drama per musica da recitarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1721. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1721.

VINCENZO CASSANI, *Plautilla*. Drama per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1721. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1721.

BARTOLOMEO PAVIERI, *L'amore per forza*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè l'autunno dell'anno 1721. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1721.

29. *Dramm.* 3545

NICOLÒ MINATO, *L'iffide Greca*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè nel carnevale dell'anno 1722. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1722.

BELISARIO VALERIANI, *Ircano innamorato*. Intermezzi da rappresentarsi in musica nel teatro Giustiniano di S. Moisè nel carnevale dell'anno 1722. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1722.

BENEDETTO PASQUALIGO, *Giulio Flavio Crispo*. Tragedia da cantarsi nel celebre teatro Grimani in S. Gio. Grisostomo nelle notti carnevalesche 1722. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1722.

FRANCESCO SILVANI, *L'innocenza difesa*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nel carnevale dell'anno 1722. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1722.

- SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *Gl'eccessi della gelosia*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angiolo nel carnevale dell'anno 1722. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1722.
- APOSTOLO ZENO, *Venceslao*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1722. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1722.
- SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *L'Argippo*. Drama per musica rappresentato nell'anno 1717 nel teatro Tron di S. Cassano et ora nuovamente da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè nel carnevale dell'anno 1722.
- SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *L'amor tirannico*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele nel maggio dell'anno 1722 e per la prima volta rappresentato nel teatro Tron di San Cassano l'autunno dell'anno 1710. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1722.
- APOSTOLO ZENO, *Gl'inganni felici*. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo teatro Giustiniano in San Moisè l'autunno dell'anno 1722. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1722.
- ANTONIO SALVI, *L'Arminio*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nell'autunno 1722. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1722.
- VINCENZO CASSANI, *Romolo e Tazio*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nell'autunno 1721. In Venezia, appresso Marin Rossetti, 1722.

30. *Dramm.* 3546

- SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *Timocrate*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nel Carnevale dell'anno 1723. In Venezia, appresso Francesco Storti, 1723.
- APOSTOLO ZENO, *Eumene*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè il carnevale dell'anno 1723. In Venezia, presso Carlo Buonarrigo, 1723.
- BENEDETTO PASQUALIGO [sotto lo pseudonimo di Merindo Fesanio], *Mitridate re di Ponto vincitor di se stesso*. Drama da cantarsi nel celebre teatro Grimani in S. Gio. Grisostomo nel carnevale 1723. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1723.
- FRANCESCO SILVANI, SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *I veri amici*. Dramma per musica da rappresentarsi ne teatro di Sant'Angelo nel carnevale 1723. In Venezia, appresso Francese Storti, 1723.
- APOSTOLO ZENO, *Venceslao*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè nel carnevale dell'anno 1723. In Venezia, presso Carlo Buonarrigo, 1723.
- AGOSTINO PIOVENE, *Bajazette*. Tragedia per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di San Samuele l'anno 1723. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1723.
- ANTON MARIA LUCCHINI, *L'Ermengarda*. Dramma per musica da rappresentarsi nell'autunno 1723 nel teatro Giustiniano di S. Moisè. In Venezia, Carlo Buonarrigo, 1723.
- FRANCESCO SILVANI, *Armida abbandonata*. Dramma per musica da rappresentarsi per seconda nell'autunno 1723 nel teatro Giustiniano di San Moisè. In Venezia, Carlo Buonarrigo, 1723.

ANTONIO SALVI, *Gli equivoci d'amore, e d'innocenza*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nell'autunno 1723. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1723.

31. *Dramm.* 3547

GIOVANNI MARIA GUIZZARDI, *Il più fedel tra' gl'amici*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'anno 1724. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1724.

ANTONIO MARIA LUCCHINI, *Li sforzi di ambizione e d'amore*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè nel carnevale 1724. In Venezia, Carlo Buonarrigo, 1724.

ANTONIO SALVI, *Ipermestra*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di San Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1724. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1724.

GIOVANNI PIAZZON, *Antigono tutore di Filippo Rè di Macedonia*. Tragedia da cantarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè il Carnevale dell'anno 1724. In Venezia, per Carlo Buonarrigo, 1724.

APOSTOLO ZENO, *Scipione nelle Spagne*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele nella fiera dell'Ascensione l'anno 1724. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1724.

ANGELO SCHIETTI, *Laodice*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè l'autunno dell'anno 1724. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1724.

BENEDETTO PASQUALIGO [sotto lo pseudonimo Fesanio Merindo], *Antigona*. Tragedia ristretta ad uso di ricantarsi nel teatro Tron in S. Cassano l'autunno dell'anno 1724. Quarta veneta impressione. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1724.

SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *La Mariane*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1724. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1724.

SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *La Mariane*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1725. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1725.

PIETRO D'EVERARA, *Il trionfo della virtù*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di San Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1724. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1724.

32. *Dramm.* 3548

BENEDETTO PASQUALIGO [sotto lo pseudonimo di Merindo Fesanio], *Ifigenia in Tauride*. Tragedia ad uso di cantarsi la seconda volta nel teatro celebre Grimani in S. Gio. Grisostomo nel carnevale 1725. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1725.

APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Seleuco*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angiolo l'anno 1725. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1725.

LUISA BERGALLI, *Agide, re di Sparta*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di San Moisè, l'anno 1725. Venezia, appresso Marino Rossetti, 1725.

PIETRO METASTASIO, *Didone Abbandonata*. Tragedia da rappresentarsi in musica

nel teatro Tron di S. Cassano il carnevale dell'anno 1725. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1725.

BENEDETTO PASQUALIGO, *Berenice*. Dramma da cantarsi nel teatro celebre Grimani in S. Gio. Grisostomo il carnevale 1725. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1725.

SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *Ulisse*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo per l'ultim'opera del Carnevale dell'anno 1725. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1725.

33. *Dramm.* 3549

SILVIO STAMPIGLIA, *La Rosmira fedele*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro celebre Grimani in S. Gio. Grisostomo il carnevale 1725. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1725.

SILVIO STAMPIGLIA, *La Rosmira fedele*. Dramma per musica di Silvio Stampiglia tra gli arcadi Palemone Licurio. Da rappresentarsi nel Teatro celebre Grimani in S. Gio. Grisostomo il carnevale 1725. In Venezia, appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace, 1725 [altra edizione].

FRANCESCO SILVANI, *Li sdegni cangiati in amor*. Dramma da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè il carnevale dell'anno 1725. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1725.

PIETRO PARIATI, *Pimpinone*. Intermezzi da rappresentarsi in musica.

ANGELO SCHIETTI, *Il nemico amante*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè l'anno 1724. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1724.

[APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI], *L'amore eroico*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele l'anno 1725. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1725.

MATTEO NORIS, GIOVANNI MARIA RUGGERI, *L'inganno trionfante in amore*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1725. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1725.

ANTONIO MARCHI, *Alcina delusa da Rugero*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassan l'autunno dell'anno 1725. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1725.

PIETRO METASTASIO, *L'impresario delle Canarie*. Intermezzi da rappresentarsi nel Teatro Tron di San Cassano l'anno 1725. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1725.

34. *Dramm.* 3550

PIETRO METASTASIO, *Siface*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1726. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.

SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *Turia Lucrezia*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nel carnevale dell'anno 1726. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.

FRANCESCO SILVANI, *L'inganno innocente*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassano nel carnevale dell'anno 1726. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.

- AGOSTINO PIOVENE, *Cunegonda*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo per il carnevale dell'anno 1726. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.
- PIETRO METASTASIO [sotto lo pseudonimo di Artino Corasio], *Siroe re di Persia*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani nel carnevale dell'anno 1726. In Venezia, appresso Marina Rossetti, 1726.
- FRANCESCO SILVANI, *La fede tradita e vendicata*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1726. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.
- MICHELANGELO BOCCARDI, *Otone amante*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassano, nel Carnevale dell'anno 1726. Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.
- MICHELANGELO BOCCARDI, *Amore e sdegno*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassano nel Carnevale dell'anno 1726. Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.
- FRANCESCO LEMENE, *La ninfa Apollo*. Pastorale da recitarsi in musica l'anno 1726 per la ricreazione del carnevale. In Venezia, presso Antonio Bortoli, 1726.

35. *Dramm.* 3551

- APOSTOLO ZENO, *I rivali generosi*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele l'anno 1726, per la fiera dell'Ascensione In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.
- SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI) [sotto lo pseudonimo di Ortanio Tropicotipo], *Intermezzi per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele nell'autunno dell'anno 1726*. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.
- GIUSEPPE MARIA BUINI, *Le frenesie d'amore*. Divertimento per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè, nelli mesi di maggio e giugno 1726. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.
- SILVIO STAMPIGLIA, *Imeneo in Atene*. Componimento drammatico di SILVIO STAMPIGLIA da rappresentarsi in musica nel Teatro Grimani a San Samuele. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.
- GIOVANNI BATTISTA NERI, *Amor indovino*. Favola pastorale in musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè nel mese di ottobre l'anno 1726. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1726.
- ANTON MARIA LUCCHINI, *Dorilla in Tempe*. Melodramma eroicopastorale da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nell'autunno 1726. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.
- GIROLAMO COLATELLI, *Il trionfo di Armida*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano a. S. Moisè l'anno 1726. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.
- [APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI], *Flavio Anicio Olibrio*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani a S. Gio. Grisostomo nell'autunno 1726. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.
- GRAZIANO CIMALONI, *Nerone detronato dal trionfo di Sergio Galba*. Dramma per musica [del Sig. Dottor GRAZIANO CIMALONI da Bologna...] da recitarsi nel teatro S. Salvatore. In Venezia, per Alvise Valvasense, 1725.

Introduzione alle recite della truffa de comici nel teatro Grimani a S. Samuele per l'autunno di quest'anno 1726. In Venezia, per Alvise Valvasense, 1726.

36. *Dramm.* 3552

APOSTOLO ZENO, *Meride e Selinunte*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani a S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1726. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.

GIOVANNI PALAZZI, *Medea e Giasone*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nel carnevale dell'anno 1725. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.

ANTON MARIA LUCCHINI, *L'Adalardo furioso*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè nel carnevale 1727. In Venezia, Carlo Buonarrigo, 1727.

CLAUDIO STAMPA, *Aldiso*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani a S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1726. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.

CARLO PAGANI CESA, *L'Egiste*. Melodramma da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di San Moisè nel fine del Carnevale dell'anno 1727. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1727.

ANTONIO MARIA LUCCHINI, *Farnace*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nel carnevale dell'anno 1726. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1726.

MARCO MIANI, *La fama dell'onore, della virtù, dell'innocenza in carro trionfante*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele nel carnevale dell'anno 1727. In Venezia, per Alvise Valvasense, 1727.

GIUSEPPE MARIA BUINI, *Albumazar*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Vendramin. In Venezia, appresso M. Rossetti, 1727.

37. *Dramm.* 3553

VINCENZO CASSANI, *L'inconstanza schernita*. Drama comico-pastorale da rappresentarsi nel teatro Grimani a S. Samuele nella Fiera dell'Ascensione. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1727.

SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI) [sotto lo pseudonimo di Ortanio], *La cantatrice*. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele nel Carnevale dell'anno 1727. In Venezia, per Alvin Valvasense, 1727.

Monsieur di Porsugnacco. Intermezzi per musica rappresentati nel teatro Grimani a S. Samuele nella Fiera dell'Ascensione. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1727.

GIUSEPPE MARIA BUINI, *Le frenesie d'amore*. Divertimento per musica da rappresentarsi nel teatro Vendramin a S. Salvatore nella Fiera dell'Ascensione dell'anno 1727. In Venezia, appresso Marin Rossetti, 1727.

ANTONIO SALVI, *Il Bertarido re de' Langobardi*. Drama per musica da rappresentarsi in Venezia nel teatro Tron di S. Cassiano l'autunno dell'anno 1727. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1727.

GRAZIO BRACCIOLI, *Orlando*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro a Sant'Angelo l'autunno dell'anno 1727. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1727.

- MICHELANGELO BOCCARDI, *Il regno galante*. Melodramma per musica da recitarsi nel teatro Giustiniano a S. Moisè, l'autunno dell'anno 1727. Venezia, presso Marino Rossetti, 1727.
- ANTONIO LUCCHINI, *Farnace*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nell'autunno 1727. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1727.
- PIETRO PARIATI, *Arianna e Teseo*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di San Gio. Grisostomo nell'autunno 1727. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1727.
- TAGLIONI, PADRE. *Atenaide*. Dramma per musica da rappresentarsi dalle figliuole del Pio Luogo degl'Incurabili di Venezia l'anno 1727. In Venezia, 1727. [N.B. Manca il frontespizio, e tutto ciò è desunto da un'altra copia eguale a *Dramm.* 1036.9].
38. *Dramm.* 3554
- FRANCESCO PASSERINI, *Amore e fortuna*. Drama da rappresentarsi in musica nel teatro Giustiniano di San Moisè il carnevale dell'anno 1727. In Venezia, presso Stefano Valvasense, 1727.
- APOSTOLO ZENO, *Ormisda*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Tron a San Cassiano nel carnevale dell'anno 1728. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1728.
- APOSTOLO ZENO, *Griselda*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassano nel Carnevale 1728. In Venezia, presso Andrea Rumieri, 1728.
- SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *Argeno*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1728. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1728.
- GIOVANNI PALAZZI, *Rosilena ed Oranta*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nel carnevale dell'anno 1728. In Venezia, appresso Antonio Bartoli, 1728.
- ANTONIO MARIA LUCCHINI, *Gl'odj delusi dal sangue*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nella fine del carnevale 1728. In Venezia, per Marino Rossetti, 1728.
- PIETRO D'EVERARA, *Nerina*. Favola pastorale da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuel nella Fiera dell'Ascensione dell'anno 1728. In Venezia, presso Carlo Buonarrigo, 1728.
- CARLO PAGANI CESA, *Nel perdono la vendetta*. Melodramma da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè per la Fiera dell'Ascensione l'anno 1728. In Venezia, appresso Alvise Valvasense, 1728.
- AURELIO AURELI, *Le due rivali in amore*. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniano di S. Moisè nell'autunno dell'anno 1728. Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1728.
- PIETRO METASTASIO [sotto lo pseudonimo di Artino Corasio], *Ezio*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nell'autunno del 1728. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1728.

39. *Dramm.* 3555

- PIETRO METASTASIO [sotto lo pseudonimo di Artino Corasio], *Catone in Utica*. Trage-

- dia per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale del 1729. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1729.
- PIETRO METASTASIO [sotto lo pseudonimo di Artino Corasio], *Catone in Utica*. Tragedia per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale del 1729. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1729. Seconda edizione.
- APOSTOLO ZENO, *Gianguir*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassano l'anno 1729. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1729.
- GIOVANNI BATTISTA CORTE, *Doriclea ripudiata da Creso*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moise, il carnevale dell'anno 1729. In Venezia, appresso Alvise Valvasense, 1729.
- VINCENZO CASSANI, *Filandro*. Dramma comico-pastorale da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di San Moisè l'anno 1729. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1729.
- ANTONIO SALVI, *Adelaide*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassano nel carnevale 1729. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1729.
- PIETRO METASTASIO [sotto lo pseudonimo di Artino Corasio], *Semiramide riconosciuta*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale del 1729. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1729.
- PIETRO METASTASIO [sotto lo pseudonimo di Artino Corasio], *Semiramide riconosciuta*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale del 1729. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1729. Seconda edizione.
- GIOVANNI BOLDINI, *L'abbandono di Armida*. Trattenimento scenico da cantarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nell'ultima sera del Carnevale dell'anno 1729. Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1729.

40. *Dramm.* 3556

- SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), GIOVANNI BOLDINI, *Sulpizia Fedele*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuel nella fiera dell'Ascensione dell'anno 1729. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1729.
- SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), GIOVANNI BOLDINI, *Sulpizia fedele*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuel nella fiera dell'Ascensione dell'anno 1729. Edizione seconda. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1729.
- BENEDETTO PASQUALIGO, *Dorinda*. Pastorale da rappresentarsi per musica nel teatro Grimani di S. Samuele nella Fiera dell'Ascensione dell'anno 1729. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1729.
- ADRIANO MORSELLI, *I tre difensori della patria*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1729. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1729.
- GIROLAMO GIUSTI, *Belmira in Creta*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè l'autunno corrente 1729. In Venezia, appresso Alvise Valvasense, 1729.
- PIETRO D'EVERARA, *La Dori*. Pastorale eroica per musica da rappresentarsi nel

nuovo teatro di S. Margherita l'autunno 1729. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1729.

BELISARIO VALERIANI, *Ircano innamorato*. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel nuovo teatro di S. Margherita (sic) l'autunno 1729. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1729.

SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), GIOVANNI BOLDINI, *Onorio*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nell'autunno dell'anno 1729. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1729.

NICOLÒ MINATO, *La generosità di Tiberio*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassiano l'autunno dell'anno 1729. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1729.

Il matrimonio per forza. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel Teatro Tron di San Cassiano nell'autunno 1729. Venezia, Carlo Buonarrigo, 1729.

41. Dramm. 3557

APOSTOLO ZENO, *Mitridate*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1730. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1731.

FRANCESCO SILVANI, *Lodio placato*. Drama per musica da recitarsi nel Teatro di S. Angelo l'anno 1730. In Venezia, appresso Alvise Valvasense, 1730.

FRANCESCO PASSERINI, *Li stratagemmi amorosi*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè il carnevale dell'anno 1730. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1730.

ANTONIO LUCCHINI, *Selin gran signor de' Turchi*. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo teatro di S. Margherita il carnevale dell'anno 1730. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1730.

APOSTOLO ZENO, *La fede in cemento*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassiano il carnevale dell'anno 1730. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1730.

La donna nobile. Intermezzi in musica da rappresentarsi il carnevale del 1732 nel teatro Tron a S. Cassano. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1730.

GIOVANNI PIETRO CANDI, *Idaspe*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1730. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1730.

LUISA BERGALLI, *L'Elenia*. Dramma per musica da recitarsi nel Teatro di S. Angelo l'anno 1730. Venezia, appresso Alvise Valvasense, 1730.

42. Dramm. 3558

APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Statira*. Drama per musica da recitarsi nel teatro di S. Angelo l'anno 1730. In Venezia, appresso Alvise Valvasense, 1730.

PIETRO METASTASIO, *Artaserse*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1730. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1730.

PIETRO METASTASIO, *Artaserse*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1730. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1730. Altra edizione.

- NICOLÒ MINATO, *Dalisa*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele nella fiera dell'Ascensione dell'anno 1730. In Venezia, per Carlo Buonarrigo, 1730.
- Serpilla e Bacocco*. Intermezzi comici musicali da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele nella primavera dell'anno 1730. In Venezia, per Carlo Buonarrigo, 1730.
- ENRICO BISSARIO, *La Silvia*. Drama pastorale da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè l'autunno dell'anno 1730. In Venezia, per Carlo Buonarrigo, 1730.
- FRANCESCO LEMENE, *L'inganno felice*. Pastorale da rappresentarsi in musica nel teatro di Santa Margherita [sic] l'autunno 1730. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1730.
- Lidia e Ircano*. Intermezzi da rappresentarsi in musica. In Venezia, appresso Andrea Rumicri, [s.d.].
- PIETRO METASTASIO [sotto lo pseudonimo di Artino Corasio], *Didone abbandonata*. Tragedia... da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nell'autunno dell'anno 1730. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1730.

43. *Dramm.* 3559

- ANTONIO MARCHI, BARTOLOMEO VITTURI, *L'odio vinto dalla costanza*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1731. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1731.
- Melinda*. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1731. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1731.
- APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Massimiano*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo dell'anno 1731. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1731.
- GIOVANNI CARLO PAGANI CESA, *Romilda*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè nel Carnevale dell'anno 1731. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1731.
- Il Vecchio pazzo in amore*. [Tre intermezzi] da rappresentarsi nel carnevale dell'anno 1731. [S.l.], [s.n.], [1731].
- Il Vecchio pazzo in amore*. [Tre intermezzi] da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè nel carnevale dell'anno 1731. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1731.
- GIOVANNI PALAZZI, *Armida al campo d'Egitto*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Margarita il carnevale dell'anno 1731. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1731.
- BARTOLOMEO VITTURI, *Il trionfo della costanza in Statira vedova d'Alessandro*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1731. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1731.
- PIETRO PARIATI, *L'Astrologo*. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale 1731. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1731. [Girondo. Tre intermezzi per musica]. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, [1731].

- PIETRO METASTASIO [sotto lo pseudonimo di Artino Corasio], *Siroe re di Persia*. Drama per musica... da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1731. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1731.
- CLAUDIO NICOLÒ STAMPA, *Venere placata*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele nella fiera dell'Ascensione dell'anno 1731. In Venezia, per Carlo Buonarrigo, 1731.
- FRANCESCO PASSERINI, *Li sponsali d'Enea*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nella fiera dell'Ascensione. In Venezia, per Girolamo Savioni, 1731.
- Pericca e Varrone*. Intermezzi in musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nella fiera dell'Ascensione. In Venezia, per Girolamo Savioni, 1731.
- GIUSEPPE MARIA BUINI, *Artanagamenone*. Tragichissimissimo [sic] drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustinian [sic] a S. Moisè in occasione della Fiera dell'Ascensione l'anno 1731. In Venezia, per Carlo Buonarrigo, 1731.
- GIUSEPPE MARIA BUINI, *Fidarsi è bene, ma non fidarsi è meglio*. Divertimento comico per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniani a San Moisè, in occasione della Fiera dell'Ascensione l'anno 1731. In Venezia, per Carlo Buonarrigo, 1731.
- FILIPPO VASTRO, *Annibale*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nell'autunno. In Venezia, per Carlo Buonarrigo, 1731.
- La Contadina*. Intermezzi da rappresentarsi in musica nel teatro di S. Angelo nell'autunno 1731. Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1731.
- Il Cavalier Bertone e Mergellina*. Intermezzi in musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1731. In Venezia, per Carlo Buonarrigo, 1731.
- FRANCESCO GIOVANNI BORTOLOTTI, *Scipione il giovane*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nell'autunno dell'anno 1731. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1731.
- ANTONIO SALVI, *La Rodelinda*. Drama per musica da rappresentarsi in Venezia nel teatro di San Moisè l'autunno dell'anno 1731. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1731.
- PIETRO METASTASIO, *L'impresario delle Canarie*. Intermezzi da rappresentarsi nel teatro Giustiniano San Moisè nel carnevale dell'anno 1731. In Venezia, presso Stefano Valvasense, 1731.
- Il Vecchio capriccioso in amore*. Intermezzo da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè nel carnevale dell'anno 1732. In Venezia, per Stefano Valvasense, 1732.
- BENEDETTO PASQUALIGO [sotto lo pseudonimo di Merindo Fesanio], *Venezia*. Drama maritimo da cantarsi di Merindo Fesanio... In Venezia, [s.n.], 1731.

44. *Dramm.* 3560

- SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *Epaminonda*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1732. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1731.
- IPPOLITO ZANELLA, VINCENZO CASSARNI, *Nino*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nel carnevale dell'anno 1732. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1732.

- Grullo e Moschetta*. Intermezzi in musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nel carnevale 1732. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo 1732.
- Pericca e Varrone*. Intermezzi in musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nel carnevale dell'anno 1732. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1732.
- ANTONIO MARCHI, *Gl'eventi di Rugero*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè il carnevale dell'anno 1732. In Venezia, appresso Stefano Valvasense, 1732.
- Serpilla e Bacocco*. Intermezzi comici musicali da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè il carnevale dell'anno 1732. In Venezia, [s.n.], [1732].
- PIETRO METASTASIO, *Alessandro nell'Indie*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nel carnevale dell'anno 1732. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1732.
- ANTONIO ZANETTI, *Li birbi*. Intermezzi da rappresentarsi in musica nel teatro di S. Angelo nel carnevale 1732. In Venezia, per Carlo Buonarrigo, 1732.
- PIETRO METASTASIO, *Il Demetrio*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1732. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1732.
- ANTONIO GORI [sotto lo pseudonimo di Goanto Rinio], *Le metamorfosi odiamorose in birba trionfale nelle gare delle terre amanti*. Drama per musica... da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani in S. Samuele il carnevale 1732. In Venezia, per Alvise Valvasense, 1732.
- [APOSTOLO ZENO], *Euristeo*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele nella Fiera dell'Ascensione dell'anno 1732. In Venezia, per Carlo Buonarrigo, 1732.
- GIUSEPPE MARIA BUINI, *Chi non fa non falla*. Divertimento comico per musica, da rappresentarsi nel teatro Sant'Angelo per l'Assenza dell'anno 1732. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1732.
- GIUSEPPE MARIA BUINI, *L'ortolana contessa*. Divertimento comico per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo per l'Assenza dell'anno 1732. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1732.
- BARTOLOMEO VITTURI, *L'Ardelinda*. Drama da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1732. In Venezia, nella Stamperia Nova a S. Moisè, 1732.
- La Serva scaltra*. Intermezzo in musica. [S.n.t.].
- PIETRO METASTASIO, *L'Issipile*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1732. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1732.
- GIOVANNI CARLO PAGANI CESA, *La caduta di Leone Imperatore d'Oriente*. Drama per musica da recitarsi nel teatro di Sant'Angelo l'autunno 1732. In Venezia, presso Alvise Valvasense, 1732.

45. *Dramm.* 3561

- APOSTOLO ZENO, *Nitocri*. Drama per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1733. In Venezia, appresso Carlo Buonarrigo, 1733.
- GIROLAMO GIUSTI, *Argenide*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nel carnevale dell'anno 1733. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1733.

Intermezzi di Ginestra e Lichetto [da recitarsi coll'Argenide di GIROLAMO GIUSTI nel Teatro S. Angelo nel Carnovale del 1733]. In Venezia, presso Marino Rossetti, [1733].

PIETRO METASTASIO, *Adriano in Siria*. Dramma per musica... da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnovale dell'anno 1733. In Venezia, presso Carlo Buonarrigo, 1733.

BARTOLOMEO VITTURI, *Tigrane*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnovale dell'anno 1733. In Venezia, per Alvise Valvasense, 1733.

Intermezzi. *Drusilla vedova veneziana chiesta in moglie da Poliperconte musico oltremarino*. In Venezia, per Bartolomeo Locatelli a SS. Apostoli, 1733.

ANTONIO SALVI, *Ginevra*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di San Samuele nella fiera dell'Ascensione l'anno 1733. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1733.

L'Ambizione depressa. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nella fiera dell'Ascensione l'anno 1733. Venezia, presso Marino Rossetti, 1733.

GIROLAMO GIUSTI, *Motezuma*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di sant'Angelo nell'autunno dell'anno 1733. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1733.

46. *Dramm.* 3562

ANTONIO SALVI, *Berenice*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnovale dell'anno 1734. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1734.

BARTOLOMEO VITTURI, *Candalida*. Dramma per musica... da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nel carnovale dell'anno 1734. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1734.

PIETRO METASTASIO, *Artaserse*. Dramma per musica da rappresentarsi nel... Teatro Grimani di San Gio. Grisostomo nel Carnovale dell'anno 1734. In Venezia, Marino Rossetti, 1734.

ANTONIO LUCCHINI, *Dorilla in Tempe*. Melodramma eroico pastorale da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nel carnovale dell'anno 1734. In Venezia, Si vende in Merceria all'insegna del Secolo delle Lettere, 1734.

PIETRO METASTASIO, *L'Olimpiade*. Dramma per musica... da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo nel carnovale dell'anno 1734. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1734.

APOSTOLO ZENO, *Merope*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di San Gio. Grisostomo nel carnovale dell'anno 1734. In Venezia, presso Marino Rossetti in Merceria all'insegna della Pace, 1734.

APOSTOLO ZENO, *Merope*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di San Gio. Grisostomo nel carnovale dell'anno 1734. In Venezia, presso Marino Rossetti in Merceria all'insegna della Pace, 1734. Seconda edizione.

FRANCESCO LEMENE, *Tirsi*. Drama pastorale da rappresentarsi in musica nel teatro Giustiniano di San Moisè il carnovale dell'anno 1734. In Venezia, per Marino Rossetti, 1734.

- Il Marito all'ultima moda*. Intermezzi. [S.n.t.].
Il Conte Copano. Intermezzo in musica.
Il Tulipano. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani in San Samuele. In Venezia, per Alvise Valvasense, 1734.
Pelarina. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di San Samuele. In Venezia, per Alvise Valvasense, 1734.
 FRANCESCO LEMENE, *La Ninfa Apollo*. Favola pastorale da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele nella fiera dell'Ascensione dell'anno 1734. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1734.
 BARTOLOMEO VITTURI, *Tamiri*. Drama per musica... da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nell'autunno dell'anno 1734. Venezia, appresso Marino Rossetti, 1734.

47. *Dramm.* 3563

- PIETRO METASTASIO, *Demofonte* [sotto lo pseudonimo di Artinio Corasio]. Drama per musica... da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1735. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1735.
 APOSTOLO ZENO, *Lucio Vero*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1735. In Venezia, per Marino Rossetti, 1735.
 PIETRO METASTASIO [sotto lo pseudonimo di Artinio Corasio], *La clemenza di Tito*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1735. In Venezia, per Marino Rossetti, 1735.
 APOSTOLO ZENO, *Cajo Fabricio*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1735. In Venezia, per Marino Rossetti, 1735.
 ANTONIO ZAMBONI, *L'Anagilda*. Drama per musica da rappresentarsi nel famoso Teatro Tron di San Cassano nel carnevale dell'anno 1735. In Venezia, per Marino Rossetti in Merceria, 1735.
 APOSTOLO ZENO, *Griselda*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuel nella fiera dell'Ascensione l'anno 1735. Dedicato a sua eccellenza il sig. D. Federigo Valignanij marchese di Cepagatti. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1735.
 CARLO GOLDONI, *La birba*. Intermezzo per musica diviso in tre parti. Da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele. In Venezia, per Alvise Valvasense, 1735.
 GIROLAMO GIUSTI, *L'inganno scoperto*. Melodrama per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1736. In Venezia, per Marino Rossetti, 1735.
 GIACOMO FRANCESCO BUSSANI, *Cesare in Egitto*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1735. In Venezia, per Marino Rossetti, 1735.
 CARLO GOLDONI, *Aristide*. Drama eroi-comico per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuel dalla Compagnia de' comici l'autunno dell'anno 1735. Di Calindo Grolo dedicato all'amico suo pastore Linco Melliado. In Venezia, per Alvise Valvasense, 1735.
 CARLO GOLDONI, *L'Ippocondriaco*. Intermezzo in musica da rappresentarsi nel Teatro Grimani di S. Samuel l'autunno dell'anno 1735.
 CARLO GOLDONI, *Il filosofo*. Intermezzo in musica da rappresentarsi nel Teatro Grimani di S. Samuele l'autunno dell'anno 1735.

Grilletta locandiera fatta comica per vanità. Intermezzo da rappresentarsi in musica nel Teatro di San Salvatore nel carnevale dell'anno 1735. In Venezia, [s.n.], [1735].

48. *Dramm.* 3564

APOSTOLO ZENO, *Venceslao*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1736. In Venezia, per Marino Rossetti, 1736.

APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Elisa regina di Tiro*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nel carnevale dell'anno 1736. In Venezia, per Domenico Tabacco, 1736.

PIETRO METASTASIO, *L'Alessandro nell'Indie*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1736. In Venezia, per Marino Rossetti, 1736.

BARTOLOMEO VITTURI, *Mandame*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nel carnevale dell'anno 1736. Venezia, per Domenico Tabacco, 1736.

CARLO GOLDONI, *La generosità politica*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di San Samuele nella fiera dell'Ascensione dell'anno 1736. In Venezia, per Marino Rossetti, 1736.

BARTOLOMEO VITTURI, *Ergilda*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1736. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1736.

FRANCESCO SILVANI, *La Zoe*. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobile teatro Tron di S. Cassano l'autunno dell'anno 1736. Venezia, appresso Giuseppe Bettinelli, 1736.

CARLO GOLDONI, *L'amante cabala*. Intermezzo per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele l'autunno dell'anno 1736.

CARLO GOLDONI, *La fondazione di Venezia*. Divertimento per musica da cantarsi dalla Compagnia de' Comici nel teatro Grimani a S. Samuele la prima sera delle recite autunnali in Venezia in quest'anno 1736. In Venezia, per Alvise Valvasense, 1736.

VINCENZO CASSANI, *Le Nozze di Psiche*. Intreccio scenico musicale da rappresentarsi nel teatro Boschettiniano a Santa M. Mater Domini nel carnevale dell'anno 1736. In Venezia, [s.d.].

49. *Dramm.* 3565

ANTONIO SALVI, GIOVANNI BOLDINI, *L'Arsace*. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobile teatro Tron di S. Cassiano nel Carnevale dell'anno 1737. In Venezia, presso Giuseppe Bettinelli, 1737.

PIETRO METASTASIO, *Ciro riconosciuto*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1737. In Venezia, per Marino Rossetti, 1737.

PIETRO METASTASIO, *Ciro riconosciuto*. Del signor PIETRO METASTASIO. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1737. In Venezia, per Marino Rossetti, 1737.

PIETRO METASTASIO, *L. Demetrio*. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobile

teatro Tron di S. Cassiano nel carnevale dell'anno 1737. In Venezia, presso Giuseppe Bettinelli, 1737.

ANTONIO SALVI, GIOVANNI BANDINI, *Lucio Papirio*. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobile teatro Tron di S. Cassiano nel carnevale dell'anno 1737. In Venezia, per Giuseppe Bettinelli, 1737.

PIETRO METASTASIO, GIOVANNI BOLDINI, *Artaserse Langimano*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nel carnevale dell'anno 1737. In Venezia, per Marino Rossetti, 1737.

SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *L'Alvilda*. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo teatro Grimani di S. Samuele l'Ascensione dell'anno 1737. In Venezia, per Marino Rossetti, 1737.

NICOLA STAMPA, *Rosbale*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nell'autunno dell'anno 1737. In Venezia, per Marino Rossetti, 1737.

PIETRO METASTASIO, *Ezio*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1737. In Venezia, per Marino Rossetti, 1737.

CARLO GOLDONI, *Lugrezia Romana in Costantinopoli*. Dramma comico da rappresentarsi nel teatro Grimani di San Samuele il carnevale dell'anno 1737. In Venezia, appresso Alvise Valvasense, 1737.

50. *Dramm.* 3566

PIETRO METASTASIO, *Demofonte*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1738. In Venezia, per Marino Rossetti, 1738.

PIETRO METASTASIO, *L'Alessandro nelle Indie*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo. Nel carnevale dell'Anno 1738. In Venezia, Marino Rossetti, 1738.

APOSTOLO ZENO, *L'Oracolo in Messenia*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nel carnevale dell'anno 1738. In Venezia, per Marino Rossetti, 1738.

SILVIO STAMPIGLIA, *Rosmira*. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Angelo il carnevale 1738. In Venezia, per Marino Rossetti, 1738.

APOSTOLO ZENO, *Gianguir*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1738. In Venezia, per Marino Rossetti, 1738.

GIOVANNI PALAZZI, *Armida al campo di Egitto*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1738. In Venezia, per Marino Rossetti, 1738.

CARLO VEDOVA, *Angelica*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele nella fiera dell'Ascensione dell'anno 1738. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1738.

PIETRO METASTASIO, *L'Olimpiade*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nell'autunno dell'anno 1738. In Venezia, per Marino Rossetti, 1738.

GIROLAMO GIUSTI, *Argenide*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nell'autunno dell'anno 1738. In Venezia, per Marino Rossetti, 1738.

51. *Dramm.* 3567

- APOSTOLO ZENO, *Alessandro Severo*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale del 1739. In Venezia, per Marino Rossetti, 1739.
- PIETRO METASTASIO, *Viriate*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale del 1739. In Venezia, per Marino Rossetti, 1739.
- PIETRO METASTASIO, *Achille in Sciro*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo nel carnevale del 1739. In Venezia, per Marino Rossetti, 1739.
- ANTONIO SALVI, *Il bottegaio gentiluomo*. Intermezzo a due voci. In Venezia, per Marino Rossetti, 1739.
- Serpilla e Bacocco*. Intermezzi comici musicali. In Venezia, per Domenico Lovisa, 1739.
- La Conciateste*. Intermezzo in musica [in due parti]. [S.n.t.].
- Pandolfo*. Intermezzo a due voci. In Venezia, per Marino Rossetti, 1739.
- URBANO RIZZI, *Creusa*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro... Grimani di S. Samuele nella fiera dell'Ascensione l'anno 1739. In Venezia, per Marino Rossetti, 1739.
- ANTONIO MARIA LUCCHINI, *Farnace*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1739.
- FRANCESCO SILVANI, *Feraspe*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1739. In Venezia, per Marino Rossetti, 1739.
- FRANCESCO SILVANI, *Feraspe*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1739. In Venezia, per Marino Rossetti, 1739.

52. *Dramm.* 3568

- ANTONIO SALVI, *Ottone*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1740. In Venezia, per Marino Rossetti, 1740.
- BARTOLOMEO VITTURI, *Candaspe regina de Sciti*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1740. In Venezia, per Marino Rossetti, 1740.
- PIETRO METASTASIO, *Cleonice*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1740. In Venezia, per Marino Rossetti, 1740.
- PIETRO METASTASIO, *Adriano in Siria*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1740. In Venezia, per Marino Rossetti, 1740.
- ADRIANO MORSELLI, *Tullo Ostilio*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di San Angelo l'anno 1740. In Venezia, per Marino Rossetti, 1740.
- CARLO GOLDONI, *Gustavo primo Re di Svezia*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele in tempo della Ascensione nell'anno 1740. In Venezia, presso Marino Rossetti, 1740.
- PIETRO METASTASIO, *Zenobia*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1740. In Venezia, per Marino Rossetti, 1740.
- La Serva padrona*. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1740. In Venezia, per Marino Rossetti, 1740.

SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), PIETRO PARIATI, *Candace*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1740. In Venezia, per Marino Rossetti, 1740.

53. *Dramm.* 3569

CARLO GOLDONI, *Oronte re de Sciti*. Dramma per musica del dottor CARLO GOLDONI da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1740. Venezia, per Marino Rossetti.

BARTOLOMEO VITTURI, *Artamene*. Dramma per musica... de rappresentarsi nel Teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1740. Venezia, per Marino Rossetti, 1740.

Berenice. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Angelo, il carnevale dell'anno 1741. Venezia, per Marino Rossetti, 1741.

PIETRO METASTASIO, *Didone abbandonata*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1741. Venezia, per Marino Rossetti, 1741.

CARLO GOLDONI, *Statira*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele nella fiera dell'Ascensione l'anno 1741. Venezia, per Marino Rossetti, 1741.

Il Finto pazzo. Intermezzo per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Samuele la primavera 1741. Venezia, per Marino Rossetti, 1741.

ANTONIO ZANIBONI, *Il vincitor di se stesso*. Dramma per musica del sig. conte Antonio Zaniboni bolognese da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo l'autunno dell'anno 1741. Dedicato a sua eccellenza il sig. Carolo Filippo Lasteras. In Venezia, per Marino Rossetti, 1741.

BERNARDO SADDUMENE, *Il capitan Galoppo*. Intermezzi comici musicali da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo l'autunno dell'anno 1741.

ANTONIO SALVI, *Il marito giocatore e la moglie bacchettona*. Intermezzi per musica [con la nota manoscritta] replicati nell'autunno dell'anno 1741. In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1727.

Monsieur de Porsuignac. Intermezzi comici musicali nel teatro di Sant'Angelo l'autunno dell'anno 1741. In Venezia, per Marino Rossetti, 1741.

Tigrane. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1741. [Dramma riformato da CARLO GOLDONI]. In Venezia, per Marino Rossetti, 1741.

54. *Dramm.* 3570

FRANCESCO SILVANI, *Statira*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale 1742. [S.n.t.].

APOSTOLO ZENO, *Merope*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di San Gio. Grisostomo il Carnevale 1742 dedicato alla veneta nobiltà. [S.l.], [s.n.], [1742].

APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Ambleto*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo il carnevale dell'anno 1742. In Venezia, per Marino Rossetti, [1742].

SILVIO STAMPIGLIA, *Cirene*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famoso teatro S. Angelo il carnevale 1742. In Venezia, per Marino Rossetti, 1742.

- FRANCESCO SILVANI, *Atalo*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale 1742. In Venezia, per Bonifacio Viezzeri, 1742.
- PIETRO METASTASIO, *Artaserse*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famoso teatro di S. Salvatore la fiera dell'Ascensione dell'anno 1742. In Venezia, per Marino Rossetti, 1742.
- GIUSEPPE MARIA BUINI, *La Zanina maga per amore*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniani... la primavera dell'anno 1742. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1742.
- PIETRO METASTASIO, *Demetrio*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di San Samuele per la fiera dell'Ascensione dell'anno 1742. In Venezia, per Marino Rossetti, 1742.
- AGOSTINO PIOVENE, *Bajazet*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'autunno 1742. [S.n.t.].
- FRANCESCO SILVANI, *Barsina*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Tron a S. Cassiano l'autunno dell'anno 1742. In Venezia, presso il Milocco, 1742.

55. *Dramm.* 3571

- FRANCESCO SILVANI, *Semiramide*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale 1743. [S.n.t.].
- APOSTOLO ZENO, PIETRO PARIATI, *Ambleto*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Tron a S. Cassiano il carnevale dell'anno 1743. In Venezia : per Giovanni Milli, 1743.
- PIETRO METASTASIO, *Alessandro nell'Indie*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel Carnevale 1743. [i.e. Venezia], [s.n.], [1743].
- APOSTOLO ZENO, *Engelberta*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famoso teatro Tron di S. Cassiano il carnevale dell'anno 1742 M. V. In Venezia, per Giovanni Milli, 1743.
- PIETRO METASTASIO, *Siroe*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale 1743. [S.l.], [s.n.], [1743].
- CARLO GOLDONI, *La contessina*. Comedia per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di S. Samuele dalla compagnia di Comici il carnevale dell'anno 1743. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1743.
- BARTOLOMEO VITTURI, *La Forza del sangue*. Opera pastorale per musica... da rappresentarsi nel famoso teatro Tron di S. Cassiano gl'ultimi giorni del carnevale dell'anno 1743. In Venezia, per Giovanni Milli, 1743.
- PIETRO METASTASIO, *Ezio*. Dramma per Musica da rappresentarsi nel teatro Grimani a San Samuele per la Fiera dell'Ascensione l'anno 1743. In Venetia, Stef. Monti, 1743.
- GIOVANNI BARLOCCI, *La finta cameriera*. Divertimento giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant'Angelo la primavera dell'anno 1743 nella fiera dell'Ascensione. Venezia, Appresso Modesto Fenzo, 1743.
- GIOVANNI BARLOCCI, *La finta cameriera*. Divertimento giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di Sant'Angelo la primavera dell'anno 1743 nella fiera dell'Ascensione. Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1743.

- ANTONIO SALVI, *Arsace*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo l'autunno 1743. [S.n.t.].
- ANTONIO PALOMBA, *Orazio*. Opera bernese in musica da rappresentarsi in Venezia nel teatro di S. Moisè nell'autunno dell'anno 1743. In Venezia, appresso Girolamo Bortoli, 1743.
- GIUSEPPE IMER, *Il trojano schernito in Cartagine nascente e moribonda*. Dramma per musica, nel teatro a San Samuele. In Venezia, appresso Antonio Mora, 1743.
56. *Dramm.* 3572
- APOSTOLO ZENO, *Meride e Selinunte*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale 1744. [S.n.t.].
- GIROLAMO BORTOLI, *La Fiammetta*. Opera bernese in musica da rappresentarsi in Venezia nel teatro Giustiniano di San Moisè nel carnevale nell'anno 1743 m.v. In Venezia, appresso GIROLAMO BORTOLI, 1744.
- PIETRO METASTASIO, *Temistocle*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale 1744. [S.n.t.].
- PIETRO METASTASIO, *Artaserse*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale 1744. [S.l.], [s.n.], [1744].
- GIOVANNI GUALBERTO BALOCCHI, *La finta cameriera*. Divertimento giocoso per musica, da rappresentarsi in Venezia nel Teatro Giustiniano di San Moisè, nel carnevale dell'anno 1744. Venezia, [s.n.], 1744.
- GIACOMO FRANCESCO BUSSANI, *Cesare in Egitto*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani a S. Samuele per la fiera dell'Ascensione l'anno 1744. [S.n.t.].
- FRANCESCO SILVANI, *La finta schiava*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo per la fiera dell'Ascensione l'anno 1744. In Venezia, per il Valvasense, 1744.
- ANTONIO PALOMBA, *Origille*. Opera bernese in musica da rappresentarsi nel teatro di S. Moisè l'autunno dell'anno 1744. In Venezia, presso Pietro Bassaglia, 1744.
- PIETRO METASTASIO, *Ipermestra*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nell'anno 1744. [S.n.t.].
- ANTONIO PALOMBA, *Don Saverio*. Comedia per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Moisè l'autunno dell'anno 1744. In Venezia, per il Valvasense, 1744.

57. *Dramm.* 3573

- PIETRO METASTASIO, *Semiramide riconosciuta*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale 1745. [S.l.], [s.n.], [1745].
- PIETRO METASTASIO, *Antigono*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale 1745. [S.l.], [s.n.], [1745].
- ANTONIO SALVI, *Ariodante*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani a S. Gio. Grisostomo l'autunno 1745. [S.n.t.].
- BARTOLOMEO VITTURI, *Nicoraste re di Tracia*. Dramma per musica da rappresentar-

- si nel teatro di S. Angelo la fiera dell'Ascensione dell'anno 1745. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1745.
- PIETRO METASTASIO, *L'Olimpiade*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani a S. Samuele nella fiera dell'Ascensione dell'anno 1745. [S.l.], [s.n.], [1745].
- AMBROSIO BORGHESI, *Lo scialaquatore alla fiera*. Dramma giocoso da rappresentarsi nel teatro di S. Cassiano l'autunno dell'anno 1745. Venezia, presso Modesto Fenzo, 1745.
- BARTOLOMEO VITTURI, *I rigiri delle cantarine*. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Cassiano l'autunno dell'anno 1745. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1745.
- Il Pandolfo*. Commedia per musica da rappresentarsi in Venezia nel teatro Grimani a S. Samuele l'autunno dell'anno 1745. In Venezia, per Antonio Mora, 1745.
- La Fata meravigliosa*. Drama giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Cassano nel carnevale 1745 m.v. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1746.
- Emira*. Opera bernesca da rappresentarsi nel teatro di S. Moisè il carnevale dell'anno 1745. In Venezia, presso Domenico Lovisa, 1745.
58. *Dramm.* 3574
- PIER JACOPO MARTELLI, *Lo starnuto d'Ercole*. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo teatro de bambocci nel carnevale dell'anno 1746. In Venezia, appresso Luigi Parini, 1746.
- FRANCESCO SILVANI, *Armida abbandonata*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano a S. Moisè il carnevale dell'anno 1746. In Venezia, per Bonifacio Viezzeri, 1746.
- Orlando furioso*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano a S. Moisè il carnevale dell'anno 1755/6 M. V. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1746.
- ANTONIO ZANETTI, *Sofonisba*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale 1746. [S.n.t.].
- AMBROSIO BORGHESI, *La vedova accorta*. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di San Cassano il carnevale dell'anno 1745. Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1746.
- La Facendiera*. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nella Fiera dell'Ascensione dell'anno 1746 nel teatro di S. Moisè. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1746.
- Orazio Curiazio*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani a S. Samuele per la fiera dell'Ascensione l'anno 1746. [S.n.t.].
- Scipione nelle Spagne*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo l'autunno dell'anno 1746. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1746.
- MATTEO NORIS, *Tito Manlio*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani a S. Gio. Grisostomo l'autunno dell'anno 1746. [S.n.t.].
- [GAETANO ROCCAFORTE], *Alcibiade*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassano l'autunno dell'anno 1746. [S.n.t.].
- GIACOMO FRANCESCO BUSSANI, *Cesare in Egitto*. Dramma per musica da rappresen-

tarsi nel teatro Giustiniani di S. Moisè, l'autunno dell'anno 1746. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1746.

PIETRO METASTASIO, *Zenobia*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniani di S. Moisè l'autunno dell'anno 1746. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1746.

59. *Dramm.* 3575

Il Re dispietato. Dramma per musica da rappresentarsi da' signori comici della compagnia di Sant'Angelo di Venezia. [In Venezia], s. t. 1747.

CARLO GANDINI, *La caduta d'Amulio*. Dramma per musica... da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1747. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1747.

BARTOLOMEO VITTURI, *Armida*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1747. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1747.

BARTOLOMEO VITTURI, *Pompeo in Armenia*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Angelo il carnevale dell'anno 1747. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1747.

PIETRO METASTASIO, *Demetrio*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1747. [S.l.], [s.n.], [1747].

PIETRO METASTASIO, *Ezio*. Drama per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale 1747. [S.n.t.].

PIETRO METASTASIO, *Il Catone in Utica*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassiano il carnevale dell'anno 1747. [S.l.], [s.n.], [1747].

PIETRO METASTASIO, *L'Olimpiade*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniani di S. Moisè il carnevale dell'anno 1747. In Venezia, appresso il Valvasense, [1747].

PIETRO METASTASIO, *Achille in Sciro*. Drama per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani a S. Samuele per la fiera dell'Ascensione l'anno 1747. [S.l.], [s.n.], [1747].

60. *Dramm.* 3576

FRANCESCO PASSERINI, *Clotilde*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassiano l'autunno dell'anno 1748. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1748.

FRANCESCO SILVANI, SEBASTIANO BIANCARDI (DOMENICO LALLI), *Evergete*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo, l'autunno dell'anno 1748. In Venezia, in Merceria all'insegna della Scienza, 1748.

CARLO ANTONIO VASINI, *Li tre cicisbei ridicoli*. Dramma giocoso per musica da recitarsi nella fiera dell'Ascensione dell'anno 1748 nel teatro di Sant'Angelo. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1748.

La Finta frascatana. Dramma giocoso per musica da recitarsi nella fiera dell'Ascensione dell'anno 1748 nel teatro di Sant'Angelo. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1748.

PIETRO METASTASIO, *Ipermestra*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro

Novissimo a S. Samuele per la fiera dell'Ascensione l'anno 1748. [S.l.], [s.n.], [1748].

ANTONIO PALOMBA, *Orazio*. Dramma giocoso per musica. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1748.

61. *Dramm.* 3577

PIETRO METASTASIO, *Il Demetrio*. Dramma per musica. [con la nota manoscritta] Rappresentato dalle Figlie del pio Ospitale de Mendicanti l'anno 1749 di carnevale. In Venezia, in Merceria all'insegna della Scienza, 1749.

[CARLO GOLDONI], *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno*. Dramma comico per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè il carnevale dell'anno 1749. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1749.

GIROLAMO GIGLI, *Anagilda*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniani di S. Moisè nel carnevale dell'anno 1749. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1749.

GIOVANNI PALAZZI, *Il vello d'oro*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassiano nel carnevale dell'anno 1749. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1749.

SILVIO STAMPIGLIA, *Camilla regina de' Volsci*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassiano il carnevale dell'anno 1749. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1749.

PIETRO METASTASIO, *Demofonte*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1749. In Venezia, in Merceria all'insegna della Scienza, 1749.

GIOVANNI CLAUDIO PASQUINI, *Leucippo*. Favola pastorale per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di San Samuele nella fiera dell'Ascensione l'anno 1749. In Venezia, in Merceria, al Segno della Scienza, 1749.

GIOVANNI CLAUDIO PASQUINI, *Leucippo*. Favola pastorale per musica da rappresentarsi nel teatro Grimani di San Samuele nella fiera dell'Ascensione l'anno 1749. Seconda edizione. In Venezia, in Merceria, al Segno della Scienza, 1749.

CARLO GOLDONI, *L'Arcadia in Brenta*. Dramma comico per musica da rappresentarsi in Venezia nel teatro di s. Angelo per la fiera dell'Ascensione l'anno 1749. In Ferrara, per Giuseppe Barbieri.

CARLO GOLDONI, *Il negligente*. Dramma comico per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniani di S. Moisè l'autunno dell'anno 1749. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1749.

CARLO GOLDONI, *Il finto principe*. Dramma comico per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassiano l'autunno dell'anno 1749. In Venezia, per Modesto Fenzo, 1749.

GIUSEPPE MARIA BUINI, *Il protettore alla moda*. Dramma comico per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassiano l'autunno dell'anno 1749. In Venezia, per Modesto Fenzo, 1749.

PIETRO METASTASIO, *Ciro riconosciuto*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nell'autunno dell'anno 1749. Venezia, in Merceria, all'insegna della Scienza, [1749].

Tra due litiganti il terzo gode. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi

nel teatro Tron di S. Cassiano nella fiera dell'Ascensione dell'anno 1749. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1749.

62. *Dramm.* 3578

- PIETRO CHIARI, *Alcmena principessa dell'Isole Fortunate o sia L'amor fortunato ne' suoi disprezzi*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di San Cassiano il Carnovale dell'anno 1750. In Venezia, per Modesto Fenzo, 1750.
- CARLO GOLDONI, *Arcifanfano re dei matti*. Dramma comico per musica di Polisseno Fegejo pastor arcade. Da rappresentarsi nel teatro Giustinian di S. Moisè il carnevale dell'anno 1750. In Venezia, per Modesto Fenzo, 1750.
- CARLO GOLDONI, *Il mondo della luna*. Dramma giocoso per musica di Polisseno Fegejo Pastor arcade. Da rappresentarsi nel teatro Giustinian di S. Moisè. Il carnevale dell'anno 1750. In Venezia : per Modesto Fenzo, 1750.
- CARLO GOLDONI, *Il paese della Cuccagna*. Commedia per musica. Di Polisseno Fegejo pastor arcade da rappresentarsi nel teatro Giustinian di S. Moisè. Per la fiera dell'Ascensione l'anno 1750. In Venezia, per Modesto Fenzo, 1750.
- PIETRO METASTASIO, *Artaserse*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1750. Venezia in Merceria, all'insegna della Scienza, [1750].
- PIETRO METASTASIO, *Siroe*. Dramma per musica da rappresentarsi nel famosissimo Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nel carnevale dell'anno 1750. Venezia, in Merceria, all'insegna della Scienza, [1750].
- FRANCESCO SILVANI, *Ermelinda*. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassiano il carnevale dell'anno 1750. In Venezia, per Modesto Fenzo, 1750.
- SILVIO STAMPIGLIA, *Imeneo in Atene*. Componimento drammatico di SILVIO STAMPIGLIA da rappresentarsi in musica nel Teatro di S. Samuele nella fiera dell'Ascensione l'anno 1750. In Venezia, in Merceria, all'insegna della Scienza, [1750].

ABSTRACT *The present essay is an ideal continuation of M. Laini's work, «La raccolta zeniana di drammi per musica veneziani della biblioteca nazionale marciana 1637-1700» (1995). It provides a first research and cataloguing of the material referring to the period 1701-1750, which was not considered by the former inventory. That was obtained by consulting the library's topographical catalogue and by relating the information therein. Its purpose is to give an additional scientific instrument for the study of Zeno's melodramatic production as well as of the 17th-18th century librettos, and for a better comprehension about how rich may be this considerable theatrical fund conserved at Biblioteca Marciana (Venezia).*