

Introduzione all'opera di Rethabile Masilo

Michela A. Calderaro

Università Ca' Foscari Venezia, Italia

Rethabile Masilo è un poeta Mosotho del Lesotho. Ha lasciato il suo paese, come rifugiato, nel 1981, con i genitori e i fratelli. Non senza difficoltà, attraverso la Repubblica del Sud Africa e il Kenya, è riuscito a trasferirsi negli Stati Uniti, dove ha continuato gli studi di Biologia. Si è poi trasferito in Francia, a Parigi, nel 1987.

Rethabile Masilo ha pubblicato quattro collezioni di poesie, *Things that are Silent* (Pindrop Press, 2012), *Waslap* (The Onslaught Press, 2015), *Letter to country* (Canopic Publishing, 2016), e *Qoaling* (The Onslaught Press, 2018) e due antologie.

Nel 2014 la poesia «Swimming» dalla collezione *Waslap* ha vinto il *Dalro First Prize* per la poesia, e l'anno successivo il *Thomas Pringle Award for Poetry in Periodicals*. Nel 2016, l'African Poetry Book Fund lo ha insignito del *Glenna Luschei Prize for African Poetry* per il suo volume *Waslap*.

Nel 2016 ha partecipato al 20th Poetry Africa Festival a Durban, dove ha anche rappresentato il World Poetry Movement.

Le sue poesie sono apparse in varie antologie e riviste, tra cui *Canopic Jar*, *The Bastille*, *With Our Eyes Wide Open*, *Seeing the Unseen*, *Tears In The Fence*, *New Coin*, *Botsotso*, *Badilisha Poetry*.

Cura un blog per *Poëfrika* (<http://poefrika.blogspot.com>) e con lo scrittore Phil Rice cura *Canopic Jar* (<https://www.canopicpublishing.com/blog>).

È l'editore di *To Kingdom Come*, *Voices Against Political Violence*, e co-editore, con Mathew Staunton, di un'altra antologia, *For the Children of Gaza*, entrambi pubblicati da The Onslaught Press.

Forte è l'influenza di autori come Robert Frost ed E.E. Cummings. Come dice lui stesso in una recente intervista (Geoffrey Philp "Five Questions to Rethabile Masilo", <https://geoffreyphilp.blogspot.com/2012/10/five-questions-withrethabile-masilo.html>, 2019-04-10):

I read so much Frost that for some time I couldn't write anything but a sonnet. Or a couplet. I am grateful. Cummings taught me imagery of tongue and eye. I still remember one of his earlier poems where he writes about a sparrow and watches its little "toe, toe, toe." That has stayed with me through the times. Robert Frost also told me that a poet should have a local voice and be proud of it. When I hear him read "The Gift Outright" at Kennedy's inauguration, with his twang and expressions, and when I hear him in "The Death Of The Hired Man" [...]

I am transformed. I discovered that there was no need to conform, but that there was instead a need to be authentic to self. All his poems opened wide this idea to me, who had grown up among imitators of everything British. Frost more than anyone showed me that the language of the people is what makes poetry good, as much as Cummings showed me that if a poem is good, it is good, no matter how it is written.

Nelle sue poesie Rethabile Masilo testimonia eventi, cose, persone, che potrebbero passare inosservati, ma che sono di grande impatto nell'immaginario collettivo, e ci ricorda l'importanza della memoria, la necessità di ricordare anche piccoli particolari della quotidianità, specchio di quel che succede attorno a noi, a livello storico e sociale.