

D'Annunzio e il paesaggio Saggio di bibliografia

Marialuigia Sipione
(Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Abstract This brief paper is focused on the relationship between Gabriele d'Annunzio and the Italian landscape. In every page of his novels and in thousand lines of his poetry, d'Annunzio used the landscape in order to stress the qualities of his characters. He wrote about rocky coastlines, silent woods, breath-taking hills, ancient ruins, beautiful gardens and so on: here the reader can find a selected bibliography on this theme.

Keywords Landscape. Art. Sea Sight. Nature. Italian Treasures.

Sul rapporto fra Gabriele d'Annunzio e il paesaggio si potrebbe scrivere una corposa monografia o organizzare un ricco convegno, tanti sarebbero gli aspetti da tenere in considerazione. In questa sede, ci si limita a produrre un primo saggio di bibliografia, priva di ambizioni di sistematicità o di esaustività, in ogni caso ardua data la smisurata mole degli scritti su d'Annunzio, di qualità e spessore oltremodo variabili. Nell'offrire una prima cernita tematica dei principali studi dedicati a questo tema, abbiamo privilegiato quelli stesi negli ultimi decenni, a partire, con le debite eccezioni, da quel centenario del 1963 che segnò la ripresa degli studi su d'Annunzio seguita alla lunga depressione dall'anteguerra al dopoguerra inoltrato, riservando particolare attenzione alle sedi editoriali di rilievo scientifico e diffusione nazionale, con particolare attenzione agli atti dei convegni promossi dai due centri che nell'ultimo mezzo secolo sono particolarmente attivi: Il Vittoriale degli italiani di Gardone Riviera, la fondazione creata dallo stesso scrittore, e il Centro nazionale di Studi Dannunziani di Pescara, relativamente più recente ma più continuo nella realizzazione dei colloqui dannunziani.

La produzione critica su d'Annunzio, come si sa, è sterminata: basterebbe, per rendersene conto, anche soltanto sfogliare le pagine della *Bibliografia della critica dannunziana nei periodici italiani dal 1880 al 1938*, curata nel 1977 da Anna Baldazzi, o gli aggiornamenti bibliografici ragionati proposti da Pietro Gibellini e poi da Elena Ledda per i *Quaderni del Vittoriale*, dal 1977 al 1983: una forma di bibliografia seppur concisamente ragionata che non è stato possibile riprodurre in questo primo contributo.

Nel redigere dunque questa bibliografia, abbiamo deciso per lo più di segnalare quanto pubblicato dopo il 1963, anno decisivo, spartiacque, oseremmo definirlo, per la ripresa degli Studi Dannunziani, stimolati dal centenario della nascita del Pescara. Col '63, dunque, mentre uno scrittore 'appartato' come Beppe Fenoglio si spegneva prematuramente - e i critici e i filologi iniziavano a studiare e a pubblicare i suoi lavori incompiuti -, le Neoavanguardie esplodevano e Eco, Giuliani, Sanguineti e gli altri esprimevano il proprio distacco dalla letteratura 'borghese' degli anni Cinquanta, in un clima, dunque, di fermento e di trasformazione, Gabriele d'Annunzio tornava alla ribalta, dopo anni in cui era stato posto ai margini del canone e del dibattito, per via del mutato gusto artistico, ma anche della difficoltà di venire a patti con un personaggio tanto ingombrante e politicamente schierato. Del resto, nella pur smisurata bibliografia prodotta prima del 1963, i saggi di spessore critico sono relativamente pochi, se paragonati alla ricca messe di interventi militanti, quando non meramente laudativi: crediamo dunque che aver focalizzato la nostra attenzione sui contributi stesi dal 1963 in avanti non sia una scelta così arbitraria.

Nella selezione che qui si propone abbiamo dato conto di quei contributi in cui il paesaggio non fosse toccato marginalmente o rapsodicamente, quanto piuttosto costituisse l'oggetto principale o, perlomeno, una parte rilevante. Abbiamo preferito, poi, attenerci alla nozione tradizionale di paesaggio, ovvero quello naturale, e quello storico, antropizzato, creato dall'uomo soprattutto nelle città. Si tratta in ogni caso di paesaggio all'aperto, mentre abbiamo escluso i numerosi interventi sull'interno e gli interni di d'Annunzio, sul suo gusto per gli arredi, le suppellettili, i decori, le abitazioni e via discorrendo, che pure sono stati un tramite importante per penetrare l'immaginario dannunziano, il suo paesaggio mentale oltre che il suo gusto.

Dei lavori biografici, incentrati sulla presenza del poeta in vari luoghi (Abruzzo, Toscana, Grecia...) o nelle diverse città in cui si condusse il suo «vivere inimitabile», abbiamo tenuto conto solo quando l'ambiente urbano o il paesaggio naturale venisse collegato a pagine precise dell'opera letteraria. Del resto, per un autore come d'Annunzio, in cui vita e pensiero, ricerca artistica ed evoluzione psicologica sono cuciti insieme a filo doppio, la natura stessa, e dunque il paesaggio, spesso sono strumenti di auscultazione e definizione di sé. La campagna, il mare, le cime innevate, i boschi, le strade e le piazze delle città d'arte italiane sono apprezzati anche perché in esse si muovono l'autore e i suoi personaggi. D'Annunzio contempla il paesaggio con gli occhi dell'artista ma lo viviseziona tenendo presenti i più diversi strumenti culturali: guide turistiche, libri d'arte, classici di poesia e di prosa... Tutto corrobora la sua personale visione del mondo e il paesaggio stesso viene arricchito o scaldato da vestigia classiche così come da epifanie del contemporaneo.

Questa bibliografia è suddivisa in tre sezioni: la prima è dedicata ai volumi collettivi in tutto o in parte dedicati al paesaggio; la seconda propone

un elenco di contributi apparsi in riviste, in volumi individuali o collettivi, compresi gli atti dei convegni; infine, compaiono le edizioni commentate, vere miniere di informazioni per i lettori e gli studiosi.

Naturalmente questo nucleo, che comunque supera il centinaio di lemmi, meriterebbe un approfondimento o una riflessione critica, ad esempio sui diversi modi in cui lo spazio naturale o la fisionomia delle città agisca nell'opera dannunziana: un lavoro però che esigerebbe tempo e spazio superiori a quelli che questa sede rende possibili. Vi sarebbe, per esempio, da distinguere quei contributi in cui, per così dire, il paesaggio fa da sfondo al discorso su d'Annunzio e quelli in cui invece esso balza in primo piano come vero e proprio protagonista, secondo la linea interpretativa nata nei paesi anglofoni e che abbiamo iniziato a recepire anche noi, col nome di Ecologia letteraria.

Del resto, ogni stagione, ogni periodo e ogni autore ha il suo sguardo particolare sulle cose e dunque anche sul paesaggio: al momento ci sentiamo di riconoscere comunque a d'Annunzio il merito indiscutibile di essersi battuto con grande anticipo sui tempi per la conservazione del nostro paesaggio artistico e naturale.

Se è vero che «natura ed arte sono un dio bifronte», di quel dio d'Annunzio è stato un valente sacerdote.

Volumi collettivi

Abrugiati, Luigia; Tiboni, Edoardo (a cura di) (1983). *“Trionfo della morte” = Atti del III Convegno internazionale di Studi Dannunziani* (Pescara, 22-24 aprile 1981). Pescara: Fabiani.

Andreoli, Anna Maria (a cura di) (1999). *D'Annunzio e la scoperta della Versilia*. Firenze; Siena: Maschietto e Musolino.

Centro nazionale di studi dannunziani (1968). *L'Arte di Gabriele d'Annunzio = Atti del Convegno internazionale di studi* (Venezia-Gardone Riviera-Pescara, 7-13 ottobre 1963). Milano: Mondadori.

Centro nazionale di studi dannunziani (1981). *D'Annunzio giovane e il Verismo = Atti del I Convegno internazionale di studi dannunziani* (Pescara, 21-23 settembre 1979). Pescara: Centro Nazionale di Studi Dannunziani.

Centro nazionale di studi dannunziani (1982). *Natura e arte nel paesaggio dannunziano = Atti del II Convegno internazionale di studi dannunziani* (Pescara, 29-30 novembre 1980). Pescara: Centro Nazionale di Studi Dannunziani.

Centro nazionale di studi dannunziani (1988). *D'Annunzio e l'Abruzzo = Atti del X Convegno di studi dannunziani* (Pescara, 5 marzo 1988). Pescara: Centro Nazionale di Studi Dannunziani.

- Centro nazionale di studi dannunziani (1993). *"Poema paradisiaco" = Atti del XVI Convegno nazionale* (Chieti-Pescara, 7-8 maggio 1993). Pescara: Ediards.
- Centro nazionale di studi dannunziani (1996). *Abruzzo, Roma e Italia meridionale = Atti del XX Convegno internazionale* (Pescara, 6-7 dicembre 1996). Vol. 1 di *Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele d'Annunzio*. Sambuceto: Brandolini.
- Centro nazionale di studi dannunziani (1996). *Abruzzo*. Voll. 1-2 di *Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele d'Annunzio*. Pescara: Ediards.
- Centro nazionale di studi dannunziani (1997). *La Toscana, l'Emilia-Romagna, l'Umbria e la Francia = Atti del XXIV Convegno internazionale* (Firenze-Pisa, 7-10 maggio 1997). Voll. 2-3 di *Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele d'Annunzio*. Chieti: Tecnovadue.
- Centro nazionale di studi dannunziani (1997). *Dal "Fuoco" al "Libro segreto" (il Veneto, il Trentino, il Friuli, la Venezia-Giulia, l'Istria e la Dalmazia) = Atti del XXIII Convegno internazionale* (Pescara, 5-6 dicembre 1997). Vol. 4 di *Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele d'Annunzio*. Pescara: Ediards.
- Centro nazionale di studi dannunziani (1998). *Sogni di terre lontane. Dall'"Adria velivolo" al "Benaco Marino" = Atti del XXV Convegno internazionale* (Pescara-Francavilla al Mare, 22-23 maggio 1998). Vol. 5 di *Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele d'Annunzio*. Sambuceto: Brandolini.
- Centro nazionale di studi dannunziani (2003). *L'Alcyone e la scoperta della Versilia = Atti del Convegno di studi* (Pietrasanta, 17-29 maggio 1999). Lucca: Pacini Fazzi.
- Mariano, Emilio (a cura di) (1991). *D'Annunzio e Venezia = Atti del Convegno di studio* (Venezia, 28-30 ottobre 1988). Roma: Lucarini.
- Oliva, Gianni (a cura di) (1994). *La capanna di Bambusa. Codici culturali e livelli interpretativi per "Terra Vergine"*. Chieti: Edizioni Solfanelli.
- Tiboni, Edoardo (a cura di) (1986). *La figlia di Iorio = Atti del VII Convegno internazionale di Studi Dannunziani* (Pescara, 24-26 ottobre 1985). Pescara: Centro Nazionale di Studi Dannunziani.
- Valesio, Paolo (a cura di) (1989). *D'Annunzio a Yale = Atti del Convegno di studi* (Yale University, 26-29 marzo 1988). Milano: Garzanti.

Contributi su volume o rivista

- Albertini, Gabriella (1986). «Aspetti della natura e del paesaggio nella tragedia "La figlia di Iorio"». Tiboni 1986, 231-4.
- Albertini, Gabriella (1982). «Aspetti del paesaggio nella scenografia dannunziana». *Natura e arte nel paesaggio dannunziano*, 85-90.

- Albertini, Gabriella (2008-2009). «Immagini simboliche della natura nella scenografia dell'opera dannunziana "Sogno d'un mattino di primavera"». *Sinestesie*, 6(7), 403-9.
- Alga, Silvia (1997). «D'Annunzio e Torino. Orazioni, letteratura e cinema». *Dal "Fuoco" al "Libro segreto" (il Veneto, il Trentino, il Friuli, la Venezia-Giulia, l'Istria e la Dalmazia)*, 181-200.
- Alvino, Luca (a cura di) (1998). *Il poema della leggerezza. Gnoseologia della metamorfosi nell'"Alcyone" di Gabriele d'Annunzio*. Roma: Bulzoni Editore.
- Alvino, Luca (1998). «Il paesaggio terrestre e il tempo della storia». Alvino 1998, 19-27.
- Alvino, Luca (1998). «Il paesaggio marino e il tempo del mito». Alvino 1998, 47-68.
- Assunto, Rosario (1982). «D'Annunzio critico di giardini». *Natura e arte nel paesaggio dannunziano*, 21-40.
- Bani, Luca (2011). «D'Annunzio a Roma». Bani, Luca, «Ditemi, o pietre! Parlatemi, eccelsi palagi!». *La rappresentazione di Roma nella lirica italiana tra Otto e Novecento*. Carducci, D'Annunzio, Pascoli. Pisa: Edizioni ETS, 101-7.
- Bárberi Squarotti, Giorgio (1996). «Terre, città e paesi». *Abruzzo*. Voll. 1-2 di *Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele d'Annunzio*. Pescara: Edizars, 7.
- Bárberi Squarotti, Giorgio (1997). «Venezia. Tempo e dissoluzione». *Dal "Fuoco" al "Libro segreto" (il Veneto, il Trentino, il Friuli, la Venezia-Giulia, l'Istria e la Dalmazia)*, 63-102.
- Barilli, Renato (1991). «Venezia e "Il fuoco". Un rapporto strutturale». Marian 1991, 61-76.
- Bartolini, Simonetta (1997). «Cieli e terre della battaglia. D'Annunzio in Trentino e in Friuli». *Dal "Fuoco" al "Libro segreto" (il Veneto, il Trentino, il Friuli, la Venezia-Giulia, l'Istria e la Dalmazia)*, 123-42.
- Benussi, Cristina (2003). «"Alcyone" e il mare». *L'Alcyone e la scoperta della Versilia*, 43-60.
- Braccesi, Lorenzo (a cura di) (2011). *Archeologia e poesia 1861-1911. Carducci-Pascoli-D'Annunzio*. Roma: L'Erma di Bretschneider.
- Braccesi, Lorenzo (2011). «Il paesaggio imperiale». Braccesi 2011, 159-74.
- Braccesi, Lorenzo (2011). «Il rifugio nel paesaggio mitico». Braccesi 2011, 175-80.
- Braccesi, Lorenzo (2011). «Il rudere e gli archetipi del tema della decadenza». Braccesi 2001, 55-67.
- Burri, Ezio (1992). «La Grotta della "Figlia di Iorio"». *Rassegna dannunziana*, 21, xviii-xx.
- Caburlotto, Filippo (2009). *Venezia immaginifica. Sui passi di D'Annunzio girovagando fra sogno e realtà*. Treviso: Elzeviro.

- Caliaro, Ilvano (2004). «D'Annunzio, Aleardi e l'agro romano». Caliaro, Ilvano (a cura di), *Da Bisanzio a Roma. Studi su Gabriele d'Annunzio*. Verona: Fiorini, 83-90.
- Cantini, Patrizia (1991). «Venezia nei "Taccuini" del "Fuoco" (1896-1899)». Mariano 1991, 121-42.
- Capecchi, Silvia (1997). «L'evocazione di Firenze alle soglie di "Alcyone"». *La Toscana, l'Emilia-Romagna, l'Umbria e la Francia*, 189-206.
- Cappellini, Milva Maria (1997). «D'Annunzio e Prato». *La Toscana, l'Emilia-Romagna, l'Umbria e la Francia*, 207-56.
- Cappellini, Milva Maria; Papponetti, Giuseppe (a cura di) (2001). *Ciani, Ivanos: Esercizi dannunziani*. Pescara: Edians.
- Cappello, Angelo Piero (1996). «Pagine da un diario romano. Roma (e il Lazio) nella 'automitografia' di D'Annunzio». *Abruzzo, Roma e Italia meridionale*, 125-50.
- Caschili, Valeria (1996). «La Sardegna nella realtà biografica e nell'Opera di Gabriele d'Annunzio». *Abruzzo, Roma e Italia meridionale*, 243-54.
- Castagnola, Raffaella (1997). «Da San Gimignano a Pisa e Volterra. Paesaggi toscani per il "Forse che sì forse che no"». *La Toscana, l'Emilia-Romagna, l'Umbria e la Francia*, 479-96.
- Ciani, Ivanos (1982). «Costruzione di un paesaggio». *Natura e arte nel paesaggio dannunziano*, 91-4.
- Ciani, Ivanos (1996). «D'Annunzio e Pescara». *Abruzzo, Roma e Italia meridionale*, 71-88.
- Ciani, Ivanos (2001). «D'Annunzio e Pescara». Cappellini, Papponetti 2001, 41-58.
- Ciani, Ivanos (1997). «D'Annunzio tra Pisa e la Versilia». *La Toscana, l'Emilia-Romagna, l'Umbria e la Francia*, 353-66.
- Ciani, Ivanos (2001). «D'Annunzio tra Pisa e la Versilia». Cappellini, Papponetti 2001, 59-88.
- Circeo, Ermanno (1968). «L'Abruzzo e Pescara nell'opera di Gabriele d'Annunzio». *L'Arte di Gabriele d'Annunzio*, 627-32.
- Circeo, Ermanno (1988). «L'Abruzzo nell'ottica 'naturalistica' e 'naturalistica' del D'Annunzio». *D'Annunzio e l'Abruzzo*, 43-50.
- Coletti Fernando (1991). «Immagini di Venezia nella "Licenza" alla "Leda senza cigno"». Mariano 1991, 317-30.
- Conte, Giuseppe (1996). «Le città del silenzio». *Abruzzo, Roma e Italia meridionale*, 41-6.
- Correnti, Santi (1980). «D'Annunzio e la Sicilia». *Quaderni del Vittoriale*, 22, 75-86.
- Costa, Simona (1993). «Dal "poema paradisiaco" ai Crepuscolari». «*Poema paradisiaco*», 103-12.
- Crismani, Andrea (2010). «Le illecebre del colore». *Studi novecenteschi*, 1, 11-48.

- Crotti, Ilaria (1991). «Il "Notturmo". Appunti per una retorica dello sguardo». Mariano 1991, 331-58.
- D'Anna, Riccardo (a cura di) (1996). *Roma preraffaellita. Note su Gabriele d'Annunzio, Diego Angeli, Giulio Aristide Sartorio*. Vol. 7(3) di *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei*. Roma: Accademia nazionale dei Lincei. Serie 9.
- D'Anna, Riccardo (1996). «Roma preraffaellita». D'Anna 1996, 317-36.
- D'Anna, Riccardo (1996). «Tra fine e inizio secolo. L'immagine di Roma e una nota su una fonte del "Più che l'amore"». D'Anna 1996, 288-97.
- Da Pozzo, Carlo (1997). «Pisa e dintorni fra '800 e '900. Per una geografia dei luoghi dannunziani». *La Toscana, l'Emilia-Romagna, l'Umbria e la Francia*, 267-434.
- Da Pozzo, Carlo (2001). «Il mare, il lito, l'alpe. Per una geografia dell'"Alcyone"». *Nuova rivista di letteratura italiana*, 2, 415-43.
- Davico Bonino, Guido (1991). «Venezia nel teatro di D'Annunzio». Mariano 1991, 221-8.
- De Luca, Liana (1997). «Il richiamo dell'altra sponda. L'Istria e la Dalmazia». *Dal "Fuoco" al "Libro segreto" (il Veneto, il Trentino, il Friuli, la Venezia-Giulia, l'Istria e la Dalmazia)*, 143-58.
- De Luca, Liana (1998). «Sotto il cielo di Lombardia». *Sogni di terre lontane. Dall'"Adria velivolo" al "Benaco Marino"*, 147-62.
- De Marco, Marina (1996). «L'Abruzzo nella realtà biografica». *Abruzzo*, 127-44.
- Desiderio, Francesco (1983). «L'Abruzzo nell'opera dannunziana». *Rassegna dannunziana*, 6.
- Diano, Carlo (1968). «D'Annunzio e l'Ellade». *L'Arte di Gabriele d'Annunzio*, 51-68.
- Esposito, Vittoriano (1996). «La terra dei Marsi nella "Fiaccola sotto il moggio"». *Abruzzo*, 119-26.
- Garboli, Cesare (1999). «"L'Alcyone" e la scoperta della Versilia». Andreoli 1999, 13-22.
- Gatta, Costanzo (2007). «Fantasia di colorista». Gatta, Costanzo; Mazza, Attilio, *I piaceri di Gabriele d'Annunzio. Gusto, tatto, vista, olfatto, udito e sesto senso*. Capriano del Colle (BS): Clanto, 55-75.
- Giacon, Maria Rosa (1997). «Distanza e malinconia. Venezia e il Veneto nella vita e nell'opera di Gabriele d'Annunzio». *Dal "Fuoco" al "Libro segreto" (il Veneto, il Trentino, il Friuli, la Venezia-Giulia, l'Istria e la Dalmazia)*, 7-62.
- Giacon, Maria Rosa (2009). *I voli dell'arcangelo. Studi su D'Annunzio, Venezia e altro*. Piombino: Il Foglio.
- Giammarco, Marilena (1994). «Natura e mito in "Dalfino"». Oliva 1994, 25-64.
- Giannangeli, Ottaviano (1996). «L'Abruzzo negli scritti memoriali». *Abruzzo*, 55-70.

- Giannantonio, Valeria (1993). «L'aggettivazione cromatica nel "Poema paradisiaco"». *"Poema paradisiaco"*, 135-48.
- Giannantonio, Valeria (a cura di) (2001). *L'universo dei sensi. Letteratura e artificio in D'Annunzio*. Roma: Bulzoni Editore.
- Giannantonio, Valeria (2001). «Impressionismo coloristico di "Primo vere"». *Giannantonio 2001*, 50-3.
- Giannantonio, Valeria (2001). «Gli epiteti cromatici in "Primo vere"». *Giannantonio 2001*, 54-8.
- Giannantonio, Valeria (2001). «Il rapporto uomo-paesaggio in D'Annunzio». *Giannantonio 2001*, 242-3.
- Giannantonio, Valeria (2011). *Tra metafore e miti. Poesia e teatro in D'Annunzio*. Napoli: Liguori Editore.
- Giannantonio, Valeria (2011). «Il sublime e il naturismo». *Giannantonio 2011*, 70-2.
- Giannantonio, Valeria (2011). «L'idea e la realtà di Roma». *Giannantonio 2011*, 203-7.
- Giannantonio, Valeria (2011). «Simbolo e natura». *Giannantonio 2011*, 24-36.
- Gibellini, Pietro (1985). *Logos e Mythos. Studi su Gabriele d'Annunzio*. Firenze: Leo S. Olschki Editore.
- Gibellini, Pietro (1985). «"Terra vergine" e il verismo dannunziano». *Gibellini 1985*, 155-81.
- Gibellini, Pietro (1985). «La storia di "Alcyone"». *Gibellini 1985*, 31-84.
- Gibellini, Pietro (1985). «Fiori di carta». *Gibellini 1985*, 133-53.
- Gibellini, Pietro (1995). *D'Annunzio dal gesto al testo*. Milano: Mursia.
- Gibellini, Pietro (1995). «'Alcione', quasi un diario». *Gibellini 1995*, 2-12.
- Gibellini, Pietro (1995). «La pittura mentale». *Gibellini 1995*, 142-58.
- Gibellini, Pietro (1997). «"Alcyone" dopo "Alcyone". Note sul paesaggio». *La Toscana, l'Emilia-Romagna, l'Umbria e la Francia*, 513-22.
- Guarnieri Corazzol, Adriana (2000). «Mito mediterraneo e mito nordico». *Guarnieri Corazzol, Adriana, Musica e letteratura in Italia tra Ottocento e Novecento*. Firenze: Sansoni, 131-66.
- Guidorizzi, Ernesto (1991). «Colori di Venezia nell'orazione a Palazzo Ducale». *Mariano 1991*, 143-8.
- Guidorizzi, Ernesto (1980). «D'Annunzio e Goethe. Le Elegie romane». *Quaderni del Vittoriale*, 23, 143-54.
- Guidotti, Angela (1997). «Il paesaggio emiliano-romagnolo nel teatro di D'Annunzio. Mediazioni letterarie». *La Toscana, l'Emilia-Romagna, l'Umbria e la Francia*, 455-78.
- Iengo, Francesco (1996). «Nomadismo dannunziano?». *Abruzzo*, 27-40.
- Isnenghi, Mario (1991). «Venezia e l'ideologia della venezianità». *Mariano 1991*, 229-44.

- Ledda, Elena (2006). «Il poeta, la scena e il giardino». Cappellini, Milva Maria; Zollino, Antonio (a cura di), *D'Annunzio e dintorni. Studi per Ivanos Ciani*. Pisa: Edizioni ETS, 231-42.
- Leonelli, Giuseppe (2013). «"Alcyone" e i "Canti di Castelvecchio". Due diverse forme di rappresentazione della Versilia». *Rassegna dannunziana*, 63(64), 81-6.
- Lombardinilo, Andrea (2008). *L'ora della chimera. Segno, simbolo, linguaggio in D'Annunzio*. Lanciano: Rocco Carabba.
- Luti, Giorgio (1997). «Gli anni della Capponcina». *La Toscana, l'Emilia-Romagna, l'Umbria e la Francia*, 7.
- Macrì, Oreste (1983). «L'"Infinito" dannunziano confrontato con il leopardiano». Abrugiati, Tiboni 1983, 291-6.
- Marchi, Marco (1997). «D'Annunzio a Firenze». *La Toscana, l'Emilia-Romagna, l'Umbria e la Francia*, 15-38.
- Mariano, Emilio (1991). «Eleonora Duse e Gabriele D'Annunzio a Venezia». *Mariano* 1991, 29-44.
- Mazza, Attilio (1998). «D'Annunzio e il Garda». *Sogni di terre lontane: dall'"Adria velivolo" al "Benaco Marino"*, 19-46.
- Moretti, Vito (1995). «D'Annunzio in Grecia. Il viaggio della 'svolta'». *Rassegna dannunziana*, 27, xlvii-lv.
- Murolo, Luigi (1993). *Lo scriba del fuoco. Studi sulla poetica di D'Annunzio*. Chieti: Solfanelli.
- Murolo, Luigi (1993). «Luoghi, corpi, cose. 'Spazio' e 'abitare' nella poetica di Gabriele D'Annunzio». Murolo 1993, 113-38.
- Murolo, Luigi (1993). «Per sentieri profondi. D'Annunzio e la costruzione letteraria del 'paesaggio moderno di fantasia'». Murolo 1993, 89-112.
- Mutterle, Anco Marzio (1991). «Il "Fuoco" e le altre prose veneziane». *Mariano* 1991, 45-60.
- Nassi, Francesca (1997). «L'Ellade in Toscana. Il mito greco nel paesaggio dell'"Alcyone"». *La Toscana, l'Emilia-Romagna, l'Umbria e la Francia*, 541-71.
- Nicoletti, Giuseppe (1997). «L'immagine di Firenze nella poesia dannunziana». *La Toscana, l'Emilia-Romagna, l'Umbria e la Francia*, 39-56.
- Nozzoli, Anna (1997). «D'Annunzio a Firenze. Immagini e ricordi». *La Toscana, l'Emilia-Romagna, l'Umbria e la Francia*, 167-88.
- Oliva, Gianni (1989). «Per una geografia della "Figlia di Iorio"». *Valesio* 1989, 323-44.
- Oliva, Gianni (1992). *D'Annunzio e la poetica dell'invenzione*. Milano: Mursia.
- Oliva, Gianni (1992). «Il mondo a colori». Oliva 1992, 32-41.
- Oliva, Gianni (1992). «L'invenzione dei luoghi nella "Figlia di Iorio"». Oliva 1992, 80-9.
- Oliva, Gianni (1992). «"La figlia di Iorio" e il teatro 'en plein air'». Oliva 1992, 93-101.
- Oliva, Gianni (1992). «Suoni, sapori e profumi del mondo». Oliva 1992, 42-48.

- Oliva, Gianni (1994). «“Terra vergine”. L’Abruzzo-Africa». Oliva 1994, 7-24.
- Paladini, Giannantonio (1991). «D’Annunzio e Venezia nel libro di Gino Damerini». Mariano 1991, 247-52.
- Papponetti, Giuseppe (1996). «L’Abruzzo nell’opera poetica, narrativa e teatrale di Gabriele d’Annunzio». *Abruzzo*, 27-54.
- Papponetti, Giuseppe (a cura di) (2012). *D’Annunzio, Gabriele: «L’Abruzzo sono io»*. Cuneo: Nerosubianco.
- Papponetti, Giuseppe (2004). «Michetti, De Nino e i vari luoghi della “Figlia di Iorio”». *Rassegna dannunziana*, 46, ix-xiv.
- Paratore, Ettore (1988). «D’Annunzio e l’Abruzzo». *D’Annunzio e l’Abruzzo*, 5-10.
- Pierangeli, Fabio (1996). «Dallo sguardo di Elena al tradimento di Maria: una parabola di Roma in D’Annunzio». *Abruzzo*, 151-64.
- Prosperi, Giorgio (1982). «Il paesaggio nel teatro dannunziano». *Natura e arte nel paesaggio dannunziano*, 53-66.
- Puppa, Paolo (2015). *La parola alta. Sul teatro di Pirandello e D’Annunzio*. Imola: Cue Press.
- Ricorda, Ricciarda (1991). «Il ‘fervido e sterile asceta della Bellezza’. Angelo Conti». Mariano 1991, 149-70.
- Rosato, Giuseppe (1982). «Il paesaggio nelle “Novelle della Pescara”». *Natura e arte nel paesaggio dannunziano*, 131-4.
- Rossi, Aldo (1982). «D’Annunzio scrittore del paesaggio artistico». *Natura e arte nel paesaggio dannunziano*, 135-42.
- Russo, Umberto (1981). «Osservazioni sulla tavolozza dannunziana in “Primo Vere”». *D’Annunzio giovane e il Verismo*, 215-22.
- Russo, Umberto (1982). «La figurazione del paesaggio nel primo D’Annunzio». *Natura e arte nel paesaggio dannunziano*, 143-50.
- Sallusto, Filippo (2008). «Una “Fiaccola” en plein air. Dai monti d’Abruzzo ai pini di Villa Borghese». *Quaderni del Vittoriale*, 4, 27-32. Nuova serie.
- Sereni, Umberto (1999). «Tra l’Alpe ed il mare». Andreoli 1999, 73-114.
- Signorini, Rodolfo (1990). «Mantova nel “Forse che sì forse che no”». Granatella, Laura (a cura di), *D’Annunzio moderno. “Forse che sì forse che no”*. Roma: Bulzoni Editore, 35-126.
- Traina, Giuseppe (1996). «Puglia e pugliesi, Sicilia e siciliani nella vita e nell’opera di D’Annunzio». *Abruzzo, Roma e Italia meridionale*, 181-242.
- Valeri, Diego (1968). «“L’Alcyone” o le nuove metamorfosi». *L’Arte di Gabriele d’Annunzio*, 173-9.
- Venturi, Gianni (1991). «Il tempo, gli eroi, il giardino abbandonato nel “Fuoco” di Gabriele D’Annunzio». Mariano 1991, 171-86.
- Verzini, Riccardo (1997). «Il Veneto segreto e notturno fra apparizione e ricordo». *Dal “Fuoco” al “Libro segreto” (il Veneto, il Trentino, il Friuli, la Venezia-Giulia, l’Istria e la Dalmazia)*, 103-14.
- Woodhouse, John (1982). «Impronte shelleyane sul paesaggio dannunziano». *Natura e arte nel paesaggio dannunziano*, 67-83.

Zollino, Antonio (1997). «La Spezia e le Apuane. Biografia, cultura e poesia tra 'L'Alpe e il mare' di Alcyone». *La Toscana, l'Emilia-Romagna, l'Umbria e la Francia*, 523-40.

Edizioni commentate

- Andreoli, Annamaria (a cura di) (1984). *Versi d'amore e di gloria*, vol. 2. Milano: Mondadori.
- Andreoli, Annamaria (a cura di) (1988). *Prose di romanzi*, vol. 1. Milano: Mondadori.
- Andreoli, Annamaria (a cura di) (1995). *D'Annunzio, Gabriele: Le faville del maglio*. Milano: Mondadori.
- Andreoli, Annamaria; De Marco, Marina (a cura di) (1992). *Tutte le novelle*. Milano: Mondadori.
- Balducci, Maria Giulia (a cura di) (1995). *D'Annunzio, Gabriele: Trionfo della morte*. Pescara: Ediards.
- Balducci, Maria Giulia (a cura di) (1995). *D'Annunzio, Gabriele: Trionfo della morte*. Milano: Mondadori.
- Belponer, Maria; Gibellini, Pietro (a cura di) (2006). *D'Annunzio, Gabriele: Alcyone*. Milano: Garzanti.
- Bertazzoli, Raffaella (a cura di) (1995). «D'Annunzio, Gabriele: Isaotta Guttadauro. Elegie romane». Gibellini 1995, *D'Annunzio, Gabriele: Versi d'amore*, 315-403.
- Bertazzoli, Raffaella (a cura di) (1995). *D'Annunzio, Gabriele: La figlia di Iorio*. Milano: Garzanti.
- Caburlotto, Filippo (a cura di) (2009). *D'Annunzio, Gabriele: Il fuoco*. Milano: Rizzoli.
- Caliaro, Ilvano (a cura di) (1995). *D'Annunzio, Gabriele: Il piacere*. Milano: Garzanti.
- Caliaro, Ilvano; Gibellini, Pietro (a cura di) (1995). *D'Annunzio, Gabriele: Alcione*. Torino: Einaudi.
- Calmieri, Enzo (a cura di) (1955). *D'Annunzio, Gabriele: L'Isottèo-La Chimera*. Bologna: Zanichelli.
- Cappellini, Milva Maria (a cura di) (1995). *D'Annunzio, Gabriele: La fiaccola sotto il moggio*. Pescara: Ediards.
- Cappellini, Milva Maria (a cura di) (1995). *D'Annunzio, Gabriele: La figlia di Iorio*. Milano: Mondadori.
- Cappellini, Milva Maria (a cura di) (1996). *D'Annunzio, Gabriele: La città morta*. Milano: Mondadori.
- Cappellini, Milva Maria (a cura di) (1998). *D'Annunzio, Gabriele: La fiaccola sotto il moggio*. Milano: Mondadori.
- Cappellini, Milva Maria (a cura di) (2013). *D'Annunzio, Gabriele: La nave*. Genova: De Ferrari.

- Castagnola, Raffaella (a cura di) (1995). *D'Annunzio, Gabriele: Contemplazione della morte*. Milano: Mondadori.
- Castagnola, Raffaella (a cura di) (1998). *D'Annunzio, Gabriele: Forse che si forse che no*. Milano: Mondadori.
- Finotti, Fabio (a cura di) (1995). «D'Annunzio, Gabriele: Canto novo. Intermezzo di rime». Gibellini 1995, *D'Annunzio, Gabriele: Versi d'amore*, 5-219.
- Flora, Francesco (1935). *Il fiore delle Laudi*. Milano: Mondadori.
- Flora, Francesco (1935). *Il fiore della lirica*. Milano: Mondadori.
- Gambin, Enrica (a cura di) (2009). *D'Annunzio, Gabriele: Il piacere*. Milano: BUR.
- Giacon, Maria Rosa (a cura di) (2012). *D'Annunzio, Gabriele: L'innocente*. Milano: Rizzoli.
- Giacon, Maria Rosa (a cura di) (2015). *D'Annunzio, Gabriele: L'innocente*. Milano: Mondadori.
- Gibellini, Pietro (a cura di) (1977). *D'Annunzio, Gabriele: Il Libro segreto*. Milano: Mondadori.
- Gibellini, Pietro (a cura di) (1977). *D'Annunzio, Gabriele: Cento e cento e cento e cento pagine del Libro segreto di Gabriele d'Annunzio tentato di morire*. Milano: Mondadori.
- Gibellini, Pietro (a cura di) (1986). *D'Annunzio, Gabriele: Fedra*. Milano: Mondadori.
- Gibellini, Pietro (a cura di) (1986). *D'Annunzio, Gabriele: Laudi per Eleonora*. Alpignano: Alberto Tallone Editore.
- Gibellini, Pietro (a cura di) (1995). *D'Annunzio, Gabriele: Versi d'amore*. Torino: Einaudi.
- Gibellini, Pietro (a cura di) (2010). *D'Annunzio, Gabriele: Il libro segreto*. Milano: Rizzoli.
- Gibellini, Pietro; Di Nino, Nicola (2010). *D'Annunzio, Gabriele: Le vergini delle rocce*. Edizione commentata con introduzione di Pietro Gibellini; a cura di Nicola Di Nino. Milano: Rizzoli.
- Gibellini, Pietro; Fugazza, Stefano (a cura di) (1986). *D'Annunzio, Gabriele: Pagine sull'arte*. Milano: Electa.
- Gibellini, Pietro; Pertile, Maria (a cura di) (1999). *D'Annunzio, Gabriele: La vita di Cola di Rienzo*. Milano: Mondadori.
- Gibellini, Pietro; Piras, Tiziana (a cura di) (2001). *D'Annunzio, Gabriele: Fedra*. Milano: Mondadori.
- Gibellini, Pietro; Prandolini, Giacomo (a cura di) (1995). *D'Annunzio, Gabriele: Prose scelte. Antologia d'Autore (1906)*. Firenze: Giunti.
- Gibellini, Pietro; Redaelli, Dario (1992). *Racconti*. Brescia: La Scuola.
- Ledda, Elena (a cura di) (1995). *D'Annunzio, Gabriele: Notturmo*. Milano: Garzanti.
- Ledda, Elena (2004). *Il fiore delle lettere*. Alessandria: Edizioni dell'Orso.

- Lorenzini, Niva (a cura di) (1982). *D'Annunzio, Gabriele: Versi d'amore e di gloria*, vol. 1. Milano: Mondadori.
- Lorenzini, Niva (a cura di) (1988). *Prose di romanzi*, vol. 2. Mondadori: Milano.
- Martinelli, Donatella (a cura di) (1995). «D'Annunzio, Gabriele: Poema paradisiaco». Gibellini 1995, *D'Annunzio, Gabriele: Versi d'amore*, 407-79.
- Palmieri, Enzo (a cura di) (1941). *D'Annunzio, Gabriele: Maia*. Bologna: Zanichelli.
- Palmieri, Enzo (a cura di) (1943). *D'Annunzio, Gabriele: Elettra*. Bologna: Zanichelli.
- Palmieri, Enzo (a cura di) (1944). *D'Annunzio, Gabriele: Alcyone*. Bologna: Zanichelli.
- Palmieri, Enzo (a cura di) (1945). *D'Annunzio, Gabriele: Merope*. Bologna: Zanichelli.
- Palmieri, Enzo (a cura di) (1953). *D'Annunzio, Gabriele: Primo vere, Canto novo, Intermezzo*. Bologna: Zanichelli.
- Palmieri, Enzo (a cura di) (1959). *D'Annunzio, Gabriele: Elegie romane, Poema paradisiaco, Odi navali*. Bologna: Zanichelli.
- Palmieri, Enzo (a cura di) (1964). *D'Annunzio, Gabriele: Asterope*. Bologna: Zanichelli.
- Papponetti, Giuseppe (a cura di) (1995). *D'Annunzio, Gabriele: Maia*. Pescara: Edians.
- Praz, Mario; Gerra, Ferdinando (a cura di) (1966). *Poesie, Teatro, Prose*. Milano; Napoli: Ricciardi.
- Redaelli, Dario (a cura di) (1995). *Novelle*. Milano: Garzanti.
- Roncoroni, Federico (a cura di) (1978). *Poesie*. Milano: Garzanti.
- Roncoroni, Federico (a cura di) (1982). *D'Annunzio, Gabriele: Alcyone*. Milano: Mondadori.
- Roncoroni, Federico (a cura di) (1983). *Prose*. Milano: Garzanti.
- Roncoroni, Federico (a cura di) (1990). *D'Annunzio, Gabriele: Il piacere*. Milano: Mondadori.
- Roncoroni, Federico (a cura di) (2012). *D'Annunzio, Gabriele: Solus ad solam*. Milano: ES.
- Sanjust, Maria Giovanna (a cura di) (2005). *D'Annunzio, Gabriele: Elegie romane*. Milano: Mondadori.
- Turchetta, Gianni (a cura di) (1995). *D'Annunzio, Gabriele: Notturmo*. Milano: Mondadori.

