

4 Propuesta de obras literarias que trabajar

En este capítulo, te ofrecemos un listado de obras literarias que, de una manera u otra, tratan las violencias contra las mujeres. Para facilitar el trabajo académico sobre los textos, facilitamos la referencia bibliográfica de algún estudio centrado en la temática. Las referencias bibliográficas son de las ediciones que se encuentran disponibles en el momento de edición de la guía. Cabe advertir que, con respecto a las traducciones, hacemos constar la fecha de la edición castellana, no de la primera edición en la lengua original. Las obras literarias están en negrita; los estudios que las comentan constan a continuación de la obra, sin esta marca tipográfica.

Albinati, E. (2019). *La escuela católica*. Trad. de A. Ciurans. Barcelona: Lumen.

landoli, G. (2018). «L'eterno ritorno del 'vero uomo': La scuola cattolica di Edoardo Albinati come artefatto contenitivo del male». *Spunti e Ricerche*, 13, 64-83.

Mandolini, N. (2019). «Rivisitare la pratica femminista del 'partire da sé': auto-fiction al maschile e femminicidio in *La scuola cattolica* di Edoardo Albinati». *Romance Studies*, 37(3-4), 171-87.

Almada, S. (2015). *Chicas muertas*. Barcelona: Penguin Random House.

Oggioni, M. (2022). «Feminicidios, paranoia e impunidad. Las marcas del neopolicial en *Chicas muertas* (2014) de Selva Almada». *Lectora*, 28, 365-80.

Tornero, A. (2019). «Feminicidio, literatura testimonial y yo autoral en *Chicas muertas*». *Confabulaciones*, 2, 39-57.

Ang, L. (2012). *Matar al marido*. Trad. de B. Moreno Carrillo. Barcelona: Chindia.

Hu, L.-L. (2019). «The Insanity Plea in *The Butcher's Wife*». *Open Library of Humanities*, 5(1), 1-15.

Atwood, M. (2017). *El cuento de la criada*. Trad. de E. Mateo. Barcelona: Salamandra.

Callaway, A.A. (2008). *Women Disunited: Margaret Atwood's The Handmaid's Tale as a Critique of Feminism*. San José: San José State University. https://scholarworks.sjsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://scholar.google.es/&httpsredir=1&article=4501&context=etd_theses.

Dinucci, T. (2011). *The Body of Margaret Atwood: Sex Work and Prostitution within Margaret Atwood's "The Handmaid's Tale", "Oryx and Crake", and "The Year of the Flood"*. Bucknell University. https://digitalcommons.bucknell.edu/honors_theses/9.

Bendicio, N. (2022). *Tierras muertas*. Trad. de A. Crespo Bordes. Barcelona: Sajalín Editores.

Bolaño, R. (2009). 2666. Barcelona: Anagrama.

Binebine, M. (2021). *Calle del perdón*. Trad. de M.T. Gallego Urrutia y A. García Gallego. Barcelona: Alfaguara.

Casanovas, J. (2019). *Jauría*. Madrid: Ediciones Antígona.

Chacón, D. (1996). *Algún amor que no mate*. Barcelona: Plaza & Janés.

Christie, B. (2017). *Un libro para ellas*. Trad. de R. da Costa. Barcelona: Anagrama.

Couto, M. (2016). *La confesión de la leona*. Trad. de R. Martínez. Barcelona: Alfaguara.

Cunha, K.Z. Pereira da (2019). *A resistência das leões em "A confissão da leoa", de Mia Couto*. Porto Nacional: Universidade Federal do Tocantins. <http://hdl.handle.net/11612/3637>.

Moreira Ribeiro, O. (2021) «Mulheres, direitos e cultura: Leituras da condição feminina em Mia Couto». *Revista de Letras*, 3(1), 115-33.

Doyle, R. (1997). *La mujer que se daba con las puertas*. Trad. de H. Bevia y A. Resines. Madrid: Alfaguara.

Boller, A. (2017). «Women, Violence, and Silence: Roddy Doyle's *The Woman Who Walked Into Doors*». McAteer, M. (ed.), *Silence in Modern Irish Literature*. Leiden: Brill, 122-32.

Mildorf, J. (2005). «Words that Strike and Words that Comfort: Discursive Dynamics of Verbal Abuse in Roddy Doyle's *The Woman Who Walked Into Doors*». *Journal of Gender Studies*, 14(2), 107-22.

Drucaroff, E. (2010). *El infierno prometido: una prostituta de la Zwi Migdal*. Barcelona: El Aleph.

Holzer, V. (2021). «(Re)configuraciones narrativas en la literatura contemporánea en Perú y Argentina frente a la violencia contra las mujeres». Espina Barrio, Á.B.; Derwich, K.; Sawicka, M. (eds), *La violencia en América Latina: retos y perspectivas para el futuro*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 231-50.

El Hachmi, N. (2010). *El último patriarca*. Trad. de R.M. Prats. Barcelona: Booket.

El Saadawi, N. (2017). *Mujer en punto cero*. Trad. de M. Bofill Abelló. Madrid: Capitán Swing.

García, J.; Martínez, F. (2017). *Cuerda de presas*. Bilbao: Astiberri.

Arttime, C.; Gatell, M.; Iribarren, T. (2020). «Violencia, corporalidad y simbolismo en la novela gráfica memorialista protagonizada por mujeres». *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 123, 55-72.

Gendry-Kim, K.S. (2022). *Hierba*. Trad. de Joo Hasun. Barcelona: Reservoir Books.

Isusi, J. de. (2017). *Asylum*. Bilbao: Astiberri.

Jablonka, I. (2017). *Laëtitia o el fin de los hombres*. Trad. de A. Blanco. Barcelona: Anagrama.

Bracher, N. (2018). «Écrire la (non-)violence: le cas de *Laëtitia ou la fin des hommes* d'Ivan Jablonka». *Modern & Contemporary France*, 26(1), 31-42.

Kandasamy, M. (2018). *Cuando te golpeo, o Retrato de la escritora como joven esposa*. Trad. de Beatriz Galán Echevarría. Barcelona: Malpaso.

Kang, H. (2017). *La vegetariana*. Trad. de S. Yoon. Barcelona: Rata.

Beeston, A. (2020). «The Watch-Bitch Now: Reassessing the Natural Woman in Han Kang's *The Vegetarian* and Charlotte Wood's *The Natural Way of Things*». *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 45(3), 679-702.

Kawakami, M. (2021). *Pechos y huevos*. Trad. de L. Porta. Barcelona: Seix Barral.

Abe Austad, R. (2016). «Invoking affect in Kawakami Mieko's *Chichi to Ran (Breasts and Eggs)*, 2008: Higuchi Ichiyô, Playful Words and Ludic Gestures». *Japan Forum*, 28(4), 530-48.

Buriticá Alzate, J. (2020). «Embodiment and Its Violence in Kawakami Mieko's *Chichi to Ran*: Menstruation, Beauty Ideals, and Mothering». *Japanese Language and Literature: Journal of the American Association of Teachers of Japanese*, 54(2), 515-49.

Kitson, M. (2018). *El refugio*. Trad. de J. Estrella González. Barcelona: Duomo Ediciones.

Kunwu, L. (2012). *Los pies vendados*. Trad. de L. Bermúdez. Bilbao: Astiberri.

Leyshon, N. (2013). *Del color de la leche*. Trad. de M. Peyrou Tubert. Coyoacán, México D.F.; Madrid: Sexto Piso.

Lienas, G. (2013). *El diario azul de Carlota*. Barcelona: Destino.

Liddell, A. (2011). *La casa de la fuerza*. Segovia: La Uña Rota.

Nicolau, A.; Iribarren, T. (2020). «The Staging of Ciudad Juárez's Femicide: Àlex Rigola and Angélica Liddell Speak for the Victims». *New Theatre Quarterly*, 36(2), 131-48.

Lucarelli, C. (2003). *Almost Blue*. Trad. de M. Corral. Barcelona: Círculo de Lectores.

Paoli, M. (2018). «Patriarchal Structural Violence and Narrative Space in the Reader's Process of Identification with Female Characters in Italian Crime Fiction». *Spunti e Ricerche*, 33, 45-63.

Mahmoody, B.; Hoffer, W. (2019). *No sin mi hija*. Trad. de R.M.B. Barcelona: Booket.

Matlwa, K. (2020). *Nuez de coco*. Trad. de A. Echevarría. Barcelona: Alpha Decay.

Nichols, N.T. (2021). «Intimate Violence and Sexual Assault in Kopano Matlwa's Coconut: Carving Spaces of Feminist Liberation in Post-Apartheid South African Literature». Holland, Mary K.; Hewett, H. (ed.), *#MeToo and Literary Studies. Reading, Writing, and Teaching about Sexual Violence and Rape Culture*. New York: Bloomsbury, 187-98.

Melchor, F. (2017). *Temporada de huracanes*. Barcelona: Penguin Random House.

Ávalos Reyes, M.E. (2020). «Temporada de Huracanes de Fernanda Melchor: Una lectura del cuerpo desde el terreno del chisme y la abyección». *Connotas. Revista De Crítica y Teoría Literarias*, 19, 53-70.

Godínez Rivas, G.L.; Nieto, L.R. (2019). «De torcidos y embrujos: *Temporada de Huracanes* de Fernanda Melchor». *Anclajes*, 23(3), 2019, 59-70.

Navarro, B. (2020). *Casas vacías*. Madrid: Sexto Piso.

Moss, S. (2020). *Muro fantasma*. Trad. de V. García Cazorla. Madrid: Sexto Piso.

Oates, J.C. (2022). *Violación. Una historia de amor*. Trad. de Pepa Linares. Zaragoza: Contraseña Editorial.

Blankenhau, S.M. (2017). «Rape: A Love Story? Representations of Rape in *Disgrace*, *Cereus Blooms at Night*, *Atonement*, and *Rape: A Love Story*». Lund: Lund University. <https://lup.lub.lu.se/luur/download?fileOId=8919600&func=downloadFile&recordOId=8919598>.

Penfold, R.B. (2018). *Quiéreme bien: una historia de maltrato*. Trad. de M. Fernández de Villavicencio. Bilbao: Astiberri.

Portela, E. (2019). *Formas de estar lejos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Restrepo, L. (2018). *Los divinos*. Barcelona: Penguin Random House.

García Moreno, M. (2019). Desmontando al monstruo. Una interpretación de la novela *Los Divinos*, de Laura Restrepo. Sevilla: Universidad de Sevilla. <https://hdl.handle.net/11441/92757>.

Rivera Garza, C. (2021). *El invencible verano de Liliana*. Barcelona: Literatura Random House.

Salazar Jiménez, C. (2013). *La sangre de la aurora*. Lima: Animal de invierno.

Holzer, V. (2021). «(Re)configuraciones narrativas en la literatura contemporánea en Perú y Argentina frente a la violencia contra las mujeres». Espina Barrio, Á.B.; Derwich, K.; Sawicka, M (eds), *La violencia en América Latina: retos y perspectivas para el futuro*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 231-50.

Satrapi, M. (2020). *Persépolis*. Trad. de C. Mayor Ortega. Barcelona: Reservoir Books.

Gilmore, L.; Marshall, E. (2010). «Girls in Crisis: Rescue and Transnational Feminist Autobiographical Resistance». *Feminist Studies*, 36(3), 667-90.

Maggi, D. (2020). «Orientalism, Gender, and Nation Defied by an Iranian Woman: Feminist Orientalism and National Identity in Satrapi's *Persépolis* and *Persépolis 2*». *Journal of International Women's Studies*, 21(1), 89-105.

Solà, I. (2019). *Canto yo y la montaña baila*. Trad. de C. Cardeñoso. Barcelona: Anagrama.

Iribarren, T. (2020). «Intertextualidad, subjetividad y violencia en Irene Solà». *Ínsula*, 888, 45-7.

Sosa Villada, C. (2020). *Las malas*. Barcelona: Tusquets.

Stoyanova, E. (2002). *Diario del miedo: el relato estremecedor de una mujer maltratada*. Madrid: Temas de hoy.

Toews, M. (2020). *Ellas hablan*. Trad. de J. Osuna Aguilar. Madrid: Sexto Piso.

Una. (2016). *Una entre muchas*. Trad. de S. García. Bilbao: Astiberri.

Vargas Llosa, M. (2000). *La fiesta del Chivo*. Madrid: Alfaguara.

Thays, I. (2011). «Poder, pene, erección, castración y machismo en la obra de Mario Vargas Llosa». *Estudios públicos*, 122, 467-88.

Wood, C. (2017). *En estado salvaje*. Trad. de M. Temprano García. Barcelona: Lumen.

Arizti, B. (2020). «At Home with Zoe: Becoming Animal in Charlotte Wood's *The Natural Way of Things*». *Humanities*, 9(96), 1-14.

Beeston, A. (2020). «The Watch-Bitch Now: Reassessing the Natural Woman in Han Kang's *The Vegetarian* and Charlotte Wood's *The Natural Way of Things*». *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 45(3), 679-702.

Yáñez, A. (2019). *Senlleiras*. Vigo: Editorial Galaxia.

